Hauptförderer / Main Supporters:
Blickachsen 13 wird ermöglicht durch die Förderung von /
Blickachsen 13 is made possible through the generous support of
Deutsche Leasing AG, Freunde der Blickachsen, KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Kulturfonds Frankfurt RheinMain gGmbH, Stefan Quandt

Deutsche Leasing

FREUNDE der BLICKACHSEN

KPMG

KULTURFONDS Frankfurt RheinMain

STEFAN QUANDT

Weitere Förderer / Further Supporters:
Arnold AG, François-Blanc-Spielbank GmbH,
Frankfurter Volksbank Rhein/Main, KanAm Grund Group, Willy A. Löw AG,
Stiftung Historischer Kurpark Bad Homburg v.d.Höhe

ARNOLD

Spielbank Bad Homburg 1841

Frankfurter Volksbank RHEIN/MAIN

KanAm Grund Group

Löw AG

Stiftung Historischer Kurpark Bad Homburg v.d.Höhe

14. Mai – 1. Okt. 2023

BLICKACHSEN 13

Skulpturen im Kurpark und im Schlosspark Bad Homburg

in Zusammenarbeit mit / in collaboration with
Stiftung Insel Hombroich, Neuss, Germany

Gili Avissar | Pedro Cabrita Reis | Michael Dekker
Tamara Grcic | Sabine Groß | Erwin Heerich
Judith Hopf | Gereon Krebber | Norbert Kricke
Oliver Kruse | Arik Levy | Wilhelm Mundt
Katsuhito Nishikawa | Bettina Pousttchi
Thomas Rentmeister | Fernando Sánchez Castillo
Thomas Schütte | Paul Schwer | Esther Stocker
William Tucker | Sonja Vordermaier | Ina Weber
Winter/Hoerbelt

Veranstalter / Organizers
Stiftung Blickachsen gGmbH
Magistrat der Stadt Bad Homburg v.d.Höhe
Kur- und Kongreß-GmbH Bad Homburg v.d.Höhe
Staatliche Schlösser und Gärten Hessen

HESSEN

Unter der Schirmherrschaft des Hessischen Ministerpräsidenten Boris Rhein
Under the patronage of the Minister-President of the State of Hessen, Boris Rhein

www.blickachsen.de / www.blickachsen.com

Blickachsen 13

Skulpturen im Kurpark und im Schlosspark Bad Homburg /
Contemporary Sculpture in the historic Bad Homburg Kurpark and Schlosspark

Gili Avissar (Israel)
Pedro Cabrita Reis (Portugal)
Michael Dekker (Deutschland/Germany)
Tamara Grcic (Deutschland/Germany)
Sabine Groß (Deutschland/Germany)
Erwin Heerich (Deutschland/Germany)
Judith Hopf (Deutschland/Germany)
Gereon Krebber (Deutschland/Germany)
Norbert Kricke (Deutschland/Germany)
Oliver Kruse (Deutschland/Germany)
Arik Levy (Israel)
Wilhelm Mundt (Deutschland/Germany)
Katsuhito Nishikawa (Japan)
Bettina Pousttchi (Deutschland/Germany)
Thomas Rentmeister (Deutschland/Germany)
Fernando Sánchez Castillo (Spanien/Spain)
Thomas Schütte (Deutschland/Germany)
Paul Schwer (Deutschland/Germany)
Esther Stocker (Italien/Italy)
William Tucker (Großbritannien/UK / USA)
Sonja Vordermaier (Deutschland/Germany)
Ina Weber (Deutschland/Germany)
Winter/Hoerbelt (Deutschland/Germany)

Blickachsen 13

Blickachsen is back! After an absence forced by the pandemic, the thirteenth Blickachsen Sculpture Biennale once again, this year, invites guests from near and far to experience a first-class and multifaceted programme of contemporary sculpture and installation art in our historic park landscapes. This makes me more than happy.

In 1997 – more than 25 years ago – the first Blickachsen exhibition was held in the Bad Homburg Kurpark, whose "Blickachsen", or sight lines in its garden architcture, gave the Biennale its name. Soon, the exhibition expanded, spreading through the city of Bad Homburg to the upper garden of the castle, then in 2009 for the first time to the Schlosspark itself, and finally to other locations in the region. With Blickachsen 13, we are deliberately returning the focus to the two wonderful, spacious historical parks in Bad Homburg: to the Kurpark designed by Peter Joseph Lenné and still preserved in its original state, and to the Schlosspark, created over the centuries, with its diverse garden landscapes.

Already, from the second Blickachsen, the idea of each time collaborating with a different partner museum was established as a central feature of the Biennale.

I am especially pleased that this year, the Stiftung Insel Hombroich accepted my invitation to be our partner institution for the thirteenth Blickachsen – and I would like to give my heartfelt thanks to its director, Roland Nachtigäller, for his inspiring and most agreeable collaboration in curating the exhibition.

Together, we invited 24 artists from different countries to take part in the thirteenth Blickachsen. Many of them created sculptures or location-specific installations specially for the exhibition. Once again, this year's exhibition presents a broad spectrum of artistic positions – and I am delighted that with Blickachsen 13 we are again able to offer the viewing public such a richly varied experience of art.

My particular and sincere thanks go to our sponsors, who over many years have supported Blickachsen. Without their generous backing it would not have been possible to present the artworks – freely accessible for all – in our park landscapes, or to realize the whole Blickachsen project. I also give my warm thanks to the countless individual helpers for their continuing contribution to the success of the exhibition. Finally, I am delighted that the Children's Art School in Bad Homburg will again this year, for the sixth time, present their own "Children's Blickachsen".

On behalf of the organizers, I wish all visitors to Blickachsen 13 a highly stimulating encounter with the art – and a most pleasant Blickachsen summer.

Christian K. Scheffel
Founder and curator of Blickachsen
Director of the Blickachsen Foundation

Blickachsen 13

Die Blickachsen sind zurück! Nachdem die Skulpturenbiennale coronabedingt einmal aussetzen musste, lädt die dreizehnte Blickachsen-Ausstellung nun in diesem Jahr wieder mit einem gewohnt hochkarätigen und facettenreichen Programm Gäste von nah und fern dazu ein, zeitgenössische Skulptur und Installationskunst im Umfeld historischer Parklandschaften zu erleben. Darüber freue ich mich sehr.

1997 – vor mehr als 25 Jahren – wurde die erste Blickachsen-Ausstellung im Bad Homburger Kurpark realisiert, dessen gartenarchitektonischen Blickachsen die Biennale ihren Namen verdankt. Bald weiteten sich die Ausstellungen in Bad Homburg vom Kurpark über den Stadtraum bis in den Obergarten des Schlosses und 2009 erstmals auch in den Schlosspark aus, um zuletzt auch weitere Orte in der Region einzubeziehen. Mit Blickachsen 13 legen wir bewusst den räumlichen Fokus wieder auf die beiden wunderbaren und so weiträumigen historischen Parks in Bad Homburg: auf den von Peter Joseph Lenné entworfenen und im Originalzustand erhaltenen Kurpark und den über Jahrhunderte gestalteten Schlosspark mit seinen vielschichtigen Gartenanlagen.

Schon seit der zweiten Blickachsen-Ausgabe besteht eine der bewährten Konstanten des Biennale-Konzepts in der Zusammenarbeit mit wechselnden Partnermuseen.

Ich bin besonders glücklich darüber, dass die Stiftung Insel Hombroich als mein Wunschpartner für die dreizehnten Blickachsen die Einladung zu deren Mitgestaltung angenommen hat – und ich bedanke mich sehr herzlich bei ihrem Geschäftsführer Roland Nachtigäller für die inspirierende und so einvernehmliche kuratorische Zusammenarbeit.

Gemeinsam haben wir für die dreizehnten Blickachsen 24 Künstlerinnen und Künstler aus verschiedenen Ländern zur Teilnahme eingeladen. Zahlreiche von ihnen haben eigens für die Ausstellung Skulpturen oder ortsspezifische Installationen entworfen. Auch in der diesjährigen Ausstellung ist wieder eine große Bandbreite künstlerischer Ansätze zu sehen – und ich freue mich sehr, dass wir dem Publikum mit den Blickachsen 13 erneut so viele unterschiedliche Kunsterlebnisse ermöglichen können.

Mein ausdrücklicher und herzlicher Dank gilt an dieser Stelle den über viele Jahre treuen Förderern der Blickachsen. Ohne ihre großzügige Unterstützung wäre es nicht möglich, die Kunstwerke – für alle frei zugänglich – in den Parkanlagen zu präsentieren und das Gesamtprojekt Blickachsen zu realisieren. Auch den zahlreichen Mitwirkenden, die zum Gelingen der Ausstellung beigetragen haben und noch beitragen, danke ich herzlich. Darüber hinaus freue ich mich, dass die Kinderkunstschule Bad Homburg in diesem Jahr nun schon die sechsten „Kinder-Blickachsen" ausrichtet.

Allen Besucherinnen und Besuchern der Blickachsen 13 wünsche ich im Namen der Veranstalter eine anregende Begegnung mit der Kunst und einen schönen Blickachsen-Sommer.

Christian K. Scheffel
Gründer und Kurator der Blickachsen
Geschäftsführer der Stiftung Blickachsen gGmbH

Partner Museum of the Blickachsen 13 exhibition

"In ancient parks, particularly in English landscaped gardens, there has always been a tendency to create focal points in the harmoniously designed landscape: points of concentration, opening a view or even suggesting intimacy. At these points one could pursue one's need for peace, openness, concentration and contemplation. All these needs are reflected in such parks, and Hombroich, also, has an element of this." These thoughts from 1989 by the sculptor Erwin Heerich (1922-2004) beautifully trace an arc from the Museum Insel Hombroich to Blickachsen, even if the artistic contributions, the "focal points," are to be discovered in entirely different contexts. While the placing of sculptures in the Bad Homburg Biennale creates individual sculptural moments which temporarily redefine their site, charging it with new relationships of content within a precisely composed park landscape, founder Karl-Heinrich Müller (1936-2007) developed his vision for Insel Hombroich as an artistic exercise from the start: in the midst of an intensely farmed agrarian landscape on the edge of the extensive lignite opencast mines on the Lower Rhine, a natural space of over 60 hectares was harmoniously developed, structured by Heerich's walk-in sculptures so characteristic of Hombroich. These are frequently used not only as exhibition spaces for the unique collection of twentieth century art that Müller has assembled over the years (including works by Kurt Schwitters, Jean Arp, Yves Klein, Lovis Corinth, Jean Fautrier and many others), but also for works by Rembrandt and Cézanne, as well as a large number of archaeological pieces of East Asian art and from Africa, Oceania and America. In this way, for Heerich, the "autonomy of the artistic" is embedded in "the autonomy of the landscape and the natural".

In a time in which artistic practice constantly has to reposition itself between postcolonial discourse and identity politics, between climate protection and racism, between questions of gender and class, the issue of the autonomy of art takes on a new relevance. It is a question of the inner structure of the artwork, its shaping and finding of form, a question of ambivalence, ambiguity and openness to the growing plurality of society. I was delighted to accept Christian Scheffel's invitation to join him for the selection of artists for the Blickachsen 13 exhibition, and would like to thank him cordially for the confidence he has shown in us as this year's partner museum. It is a special pleasure that almost 20 years after his death, Erwin Heerich, whom I quoted in my opening remarks, is represented with a sculptural contribution from his estate, underlining our partnership. As anchor point, his sculpture throws a bridge from Hombroich to Bad Homburg, where Blickachsen 2023, following a compulsory break forced by the pandemic, takes up its journey into an exciting, because diverse, unknown and at times mysterious present. As anchored in the founding principles of Hombroich, there should be no filter between the artwork and its public, no immediate mediation. It is not explaining that stands at the heart of this exhibition, but looking, directly experiencing, having one's own thoughts, associations and references. Submit, and for one summer experience Bad Homburg as an unknown territory full of surprises and new perspectives.

Roland Nachtigäller
Director of the Insel Hombroich Foundation
www.inselhombroich.de/en

Partnermuseum der Ausstellung Blickachsen 13

„In alten Parks, vor allem in den englischen Landschaftsgärten, hat es ja immer Akzente gegeben, die in der harmonisch gestalteten Landschaft Haltepunkte setzten, die etwas konzentrieren, einen Blick freilegen oder auch Intimität andeuten. An diesen Punkten konnte man seinem Bedürfnis nach Ruhe, Öffnung, Konzentration und Kontemplation nachgehen. Alle diese Bedürfnisse spiegeln sich in diesen Parkanlagen, und ein bisschen hat Hombroich auch davon." Mit diesen Gedanken des Bildhauers Erwin Heerich (1922–2004) aus dem Jahr 1989 spannt sich auf sehr schöne Weise der Bogen vom Museum Insel Hombroich zu den Blickachsen, auch wenn die künstlerischen Beiträge, die „Haltepunkte", in gänzlich unterschiedlichen Kontexten zu entdecken sind. Während es bei der Bad Homburger Biennale die Setzung einzelner skulpturaler Momente ist, die den Ort temporär umdefinieren und mit neuen inhaltlichen Bezügen innerhalb einer klar komponierten Parklandschaft aufladen, so entwickelte der Stifter Karl-Heinrich Müller (1936–2007) seine Vision der Insel Hombroich von Anfang an unter künstlerischer Regie: Inmitten einer intensiv bewirtschafteten Agrarlandschaft am Rande der großen Braunkohletagebaue am Niederrhein entstand auf über 60 Hektar ein sich harmonisch entfaltender Naturraum, den die für Hombroich charakteristischen begehbaren Skulpturen von Heerich strukturieren. Sie dienen vielfach als Ausstellungsräume für die von Müller über Jahre zusammengetragene Sammlung zur Kunst des 20. Jahrhunderts (mit Werken von Kurt Schwitters, Hans Arp, Yves Klein, Lovis Corinth, Jean Fautrier und vielen anderen), aber auch mit Werken von Rembrandt und Cézanne sowie einer großen Anzahl archäologischer Stücke der ostasiatischen Kunst, aus Afrika, Ozeanien und Amerika. Für Heerich bettete sich damit die „Autonomie des Künstlerischen […] in die Autonomie des Landschaftlichen und Naturhaften".

In einer Zeit, in der sich das künstlerische Tun zwischen postkolonialem Diskurs und Identitätspolitik, zwischen Klimaschutz und Rassismus, zwischen Genderfragen und Klassismus immer wieder neu zu positionieren hat, erhält die Frage nach der Autonomie der Kunst eine neue Brisanz. Dabei geht es um die Frage nach den inneren Strukturen des Kunstwerks, seiner Formwerdung und -findung, um Ambivalenz, Vieldeutigkeit und Offenheit für die wachsende Pluralität der Gesellschaft. Mit viel Freude habe ich die Einladung von Christian Scheffel angenommen, die Auswahl der Künstler:innen mit zu begleiten, und ich bedanke mich sehr herzlich für das in uns als Partnermuseum der Blickachsen 13 gesetzte Vertrauen. Es ist eine besondere Freude, dass der eingangs zitierte Erwin Heerich fast 20 Jahre nach seinem Tod mit einem Skulpturenbeitrag aus seinem Nachlass vertreten ist und so die diesjährige Partnerschaft auch sichtbar machen kann. Als Ankerpunkt schlägt seine Skulptur die Brücke von Hombroich nach Bad Homburg, wo die Blickachsen 2023 nach der pandemiebedingten Zwangspause ihren Weg in eine aufregende, weil vielfältige, unbekannte und bisweilen geheimnisvolle Gegenwart nimmt. Wie auch im Gründungsgedanken von Hombroich verankert, soll sich zwischen das Kunstwerk und sein Publikum kein Filter, auf der ersten Ebene keine Vermittlungsinstanz schieben. Nicht das Erklären steht in dieser Ausstellung im Mittelpunkt, sondern das Schauen, das direkte Erleben, die eigenen Gedanken, Assoziationen und Bezugsetzungen. Lassen Sie sich ein und erleben Sie Bad Homburg für einen Sommer als ein unbekanntes Terrain voller Überraschungen und neuer Perspektiven.

Roland Nachtigäller
Geschäftsführer der Stiftung Insel Hombroich
www.inselhombroich.de

1 The Dream of Panotti

Gili Avissar (Israel) *1980 in Haifa

Für seine textilen Werke nutzt der israelische Künstler Gili Avissar Web-, Knüpf- und Patchworktechniken, um seine meist recycelten Werkmaterialien zu (re-)kombinieren. Er gestaltet raumgreifende Installationen mit farbenreichen Verknüpfungen und Strukturen, die an Zellwachstum oder neuronale Netzwerke erinnern. In Avissars vor Ort geschaffenen Interventionen im Außenraum entstehen enge Verbindungen und Bezüge zwischen Material und Natur. Dies trifft auch auf die eigens für Blickachsen 13 entwickelte Arbeit zu, die im Schlosspark zwischen den Bäumen einer Allee unter dem Blätterdach aufgespannt ist: "The Dream of Panotti" greift in seinen Strängen, Verflechtungen und Knoten das organische Wachstum seines Umfelds auf und antwortet darauf mit überbordenden Farb-und Linienkombinationen. Mit dem ‚Traum der Panoti' bezieht der Künstler sich zudem auf ein Volk der Sagenwelt, das er auch in seinen berührenden Performances thematisiert: Die Ohrenmenschen, die sich – wie Plinius der Ältere beschreibt – in ihren riesigen Ohren wie in Decken einwickeln können. Gili Avissar wollte ursprünglich Modedesign studieren, entschied sich dann jedoch für ein Studium der bildenden Kunst in Jerusalem, Glasgow und Tel Aviv und verbindet in seinem vielfältigen Werk Malerei, Skulptur, Video, Performance und Tanz miteinander.

In his textile works the Israeli artist Gili Avissar uses weaving, knotting and patchwork techniques to (re)combine his mostly recycled working materials. He creates space-consuming installations with his richly coloured combinations and structures suggestive of cell growth or neuronal networks. In Avissar's outdoor interventions, created on location, he generates close connections and relationships between material and nature. This is true also of the work specially developed for Blickachsen 13, which hangs stretched out beneath a canopy of leaves in an avenue of trees in the Schlosspark: with its threads, interweavings and knots, "The Dream of Panotti" captures the organic growth of its surroundings and answers it with an exuberant combination of colours and lines. With his 'dream of the Panotti' the artist furthermore invokes a mythical people, which he also thematizes in his moving performances: the ear people, who – as Pliny the Elder describes – could wrap themselves up as if in a blanket with their huge ears. Gili Avissar initially wanted to study fashion design, but then decided to study fine art in Jerusalem, Glasgow and Tel Aviv, combining painting, sculpture, performance and dance in his multifarious work.

Schlosspark

2 Blossom

Pedro Cabrita Reis (Portugal) *1956 in Lissabon/Lisbon

In seinen Skulpturen und zum Teil großräumigen skulpturalen Interventionen verwendet Pedro Cabrita Reis vielfach Baumaterialien wie Ziegelsteine, Leuchtstoffröhren oder Aluminiumrohre und greift auch auf gefundenes Altmaterial zurück. In ebenso präziser wie spielerischer Weise entstehen daraus Werke, die den Raum neu definieren und das natürliche oder elektrische Licht zum Bestandteil der Skulptur machen. Die weiß beschichtete, für Blickachsen 13 entstandene Aluminiumkonstruktion „Blossom" (Blüte; im übertragenen Sinn als Verb auch: gedeihen) besteht aus zahllosen miteinander verbundenen Vierkantrohren und scheint vor der großen Zeder im Obergarten des Bad Homburger Schlossparks wie ein dichtes Geäst doch der belebten Natur anzugehören. So übersetzt der Künstler das Alltägliche und die Abwesenheit von Klarheit und Ordnung in die Schönheit eines eingefrorenen Augenblicks: „Ich gehe meinen Weg durch die Welt […], alles um mich herum sehend, hörend, fühlend, schmeckend, und meine Kunst lebt daraus." Pedro Cabrita Reis wurde bereits mehrfach zur documenta in Kassel (1992, 2017) und etwa zu den Biennalen in São Paulo (1994, 1998) oder in Venedig (1995, 1997, 2003, 2013, 2022) eingeladen und gilt als einer der international einflussreichsten portugiesischen Künstler seiner Generation.

In his sculptures and large-scale sculptural interventions, Pedro Cabrita Reis frequently makes use of building materials such as bricks, fluorescent tubes or aluminium pipes, and also draws on found materials. Precise and playful in equal measure, he creates works which redefine the space and integrate the natural or electric light as constituent elements of the sculpture. His white-coated aluminium construction "Blossom", specially created for Blickachsen 13, consists of countless interconnected rectangular pipes yet seems, standing in front of the great cedar in the upper garden of the Schlosspark, like dense branchwood springing from its natural surroundings. In this way, the artist translates the everyday and the absence of clarity and order into the beauty of a frozen moment: "I make my way through the world … seeing, hearing, feeling, tasting everything around me, and my art lives off this." Pedro Cabrita Reis has been invited repeatedly to documenta in Kassel (1992, 2017), to the Biennale in São Paulo (1994, 1998) or Venice (1995, 1997, 2003, 2013, 2023) and is considered internationally to be one of the most influential Portuguese artists of his generation.

Kurpark

3 Suite

Michael Dekker (Deutschland/Germany) *1983 in Ludwigshafen am Rhein

Michael Dekkers Skulpturen werden ganz im klassischen Sinne ‚gebaut' und entwickeln sich aus gefundenen, geschnittenen, gebogenen Materialien in einer komplexen Bewegung nach oben. Schichtungen, Verschiebungen, Wölbungen, wie sie aus der Natur und der Erdgeschichte bekannt sind, tauchen in den Werken des Künstlers in übersetzter Form wieder auf. So entsteht ein Spannungsbogen zwischen natürlich und gewachsen erscheinenden Formen einerseits und dem konstruktiven Bauen, dem architektonischen Denken in seinen Arbeiten andererseits. Für Blickachsen 13 schuf Dekker eine solchermaßen collagierte und anschließend als Aluminiumguss ausgeführte Materialsammlung, die mit geradezu musikalischer Rhythmik und Bewegung ihren Raum erobert: ein Blickpunkt im Park, der zwischen Massivität und Leerraum seine Form im Umschreiten stetig verändert. Als Titel für diese Arbeit wählte Dekker den sowohl in der Musik als auch in der Architektur des Barock verwendeten Begriff „Suite". Michael Dekker, ursprünglich examinierter Landwirt, absolvierte – parallel zu seinem Studium der Bildhauerei in Düsseldorf – ein Geografiestudium in Duisburg, bevor er 2013 seinen Meisterbrief an der Kunstakademie Düsseldorf erhielt. Seitdem wurde er zu zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen eingeladen.

Michael Dekker's sculptures are, in a very classical sense, 'built' and are developed in a complex upward movement from found, cut, bent materials. Superpositions, dislocations, curvatures – as seen in nature and in the earth's geology – repeatedly emerge in reconstituted forms in the artist's works. Thus a field of tension is created in the scultptures, between apparently natural, grown forms on the one hand, and constructional building and architectonic thinking, on the other. For Blickachsen 13, Dekker created just such a collection of material, collaged and subsequently cast in aluminium, occupying its space with an almost musical rhythm and movement: a focal point in the park, continually changing its form between massiveness and emptiness as one circles around it. As the title for this work, Dekker chose a term taken from both baroque music and architecture: "Suite". Michael Dekker, originally an agronomist, completed – in parallel to his studies in sculpture in Düsseldorf – a degree in geography in Duisburg, before gaining his master class diploma at the Düsseldorf Art Academy in 2013. Since then, his work has been shown in numerous solo and group exhibitions.

4 577 & 657

Tamara Grcic (Deutschland/Germany) *1964 in München/Munich

Tamara Grcic bezieht in ihren Werken oftmals den Stadt- oder Naturraum mit ein. Für Blickachsen 13 reagiert sie auf den Baumbestand des Kurparks und wählt für ihre Installation „577 & 657“ zwei markante Stämme. Den Titel bilden dabei schlicht die jeweiligen auf den Bäumen notierten Inventarnummern. Nicht nur durch diese werden die Bäume jedoch als Individuen markiert, sondern auch durch ihren charakteristischen Wuchs. Um die Stämme herum platziert Grcic jeweils einen farbig schillernden Edelstahlring, beschichtet mit Flipflop-Lacken aus der Autoindustrie. Je nach Position und Perspektive der Betrachtenden, Sonnenstand oder Tageszeit wirken die changierenden Farben des Lacks anders. Diese Oberflächenerscheinung zitiert einerseits die Bedeutung von Farben in der Natur – im Tierreich etwa zur Tarnung, als Warnung oder in der Balz –, andererseits steht sie in ihrer technischen Brillanz und Künstlichkeit auch in direktem Kontrast zur Natur des Parks. Tamara Grcic studierte zunächst Kunstgeschichte und Kulturanthropologie, schließlich Freie Kunst an der Städelschule. Mit zahlreichen großen Ausstellungen im In- und Ausland sowie Installationen im öffentlichen Raum, unter anderem im Rahmen der Venedig-Biennale 2009, ist sie seit 2014 Professorin für Bildhauerei an der Kunsthochschule Mainz.

Tamara Grcic often incorporates urban or natural spaces into her works. In Blickachsen 13, she responds to the tree stock of the Kurpark, choosing two distinctive tree trunks for her installation “577 & 657”. The title simply quotes the inventory numbers noted on the trees. But it is not only the numbers that mark out the trees as individual, it is also their characteristic growth. Around each trunk, Grcic placed an iridescent stainless steel ring, coated in flip-flop paint from the car industry. Depending on the position and perspective of the observer, the position of the sun or the time of day, the changing colours of the paint have a different effect. This surface appearance on the one hand points to the meaning of colour in nature – in the animal world, for example as a means of camouflage, as a warning, or in courtship display – on the other, in its technical brilliance and artificiality, it stands in direct contrast to the natural world of the park. Tamara Grcic first studied art history and cultural anthropology, then fine art at the Städelschule. Following numerous major exhibitions at home and abroad, as well as installations in the public space, for example at the Venice Biennale in 2009, she has since 2014 been professor of sculpture at the Kunsthochschule Mainz.

5 Heimatloser Monolith **6 MonuMAX**

Sabine Groß (Deutschland/Germany) *1961 in Ulm

Bereits aus der Ferne wecken die Plastiken von Sabine Groß Erinnerungen an Vertrautes: Der für Blickachsen 13 entstandene „Heimatlose Monolith“ erscheint wie ein riesiges, aus verschiedenen Pappen zusammengeklebtes Paket; „MonuMAX“ wirkt wie ein hoch aufgetürmter Stapel unterschiedlich großer Pappkartons. Solche Verpackungsmaterialien sind in der Konsumgesellschaft allgegenwärtig, bei der Kunstproduktion bleiben sie dagegen häufig für Entwürfe reserviert, die selten öffentlich sichtbar werden. In der Nahsicht entdeckt man, dass die Skulpturen ihr leichtes Material nur vortäuschen: Tatsächlich handelt es sich um raffiniert bemalten Gips, dessen Oberfläche ins Bildhafte überführt wird. Was wie eine unerwünschte Hinterlassenschaft unseres weit verzweigten Warentransports aussieht, ist eine massive, fein gearbeitete Setzung in der Landschaft. Groß bezieht sich damit auch auf die Tradition des Lustgartens, in dem der verspielte Schein, Zierbauten und Augentäuschungen wichtige Bestandteile sind. In ihren Skulpturen setzt sie sich häufig mit den Rahmenbedingungen des Kunstbetriebs auseinander, unterwandert Erwartungen von Authentizität und Aura im Museum, stellt den Mythos des künstlerischen Originals zur Diskussion. Sabine Groß hat europaweit ausgestellt und lehrt als Professorin an der Kunsthochschule Mainz.

Even from afar Sabine Groß’s sculptures awake memories of the familiar: “Heimatloser Monolith” (Homeless Monolith), created for Blickachsen 13, appears like a giant package stuck together from different bits of carboard; “MonuMAX” seems like a tower of cardboard boxes of different sizes. Such packing materials are ever present in our consumer society; in the production of art, they usually remain reserved for drafts, rarely seen in public. On closer inspection, one discovers that the cardboard is merely a sham: in fact both sculptures are made of artfully painted gypsum, whose surface has been pictorially transformed. What seems like the unwanted remains of our widespread goods transport system is in reality a massive, finely worked placement in the landscape. Here Groß is also referencing the tradition of the pleasure garden, in which playful pretence, decorative constructions and optical illusions are important constituents. In her sculptures, she frequently confronts the basic parameters of the art business, subverting expectations of authenticity and aura in the museum, and questioning the myth of the artistic original. Sabine Groß has exhibited all over Europe and teaches as professor at the art academy in Mainz.

Kurpark

7 Ohne Titel

Erwin Heerich (Deutschland/Germany) *1922 in Kassel, †2004 in Meerbusch

Erwin Heerichs künstlerisches Denken entwickelt sich aus der Zeichnung, in der er von stilisierten Figurinen, Tier- oder Objektdarstellungen rasch den Weg in die geometrische Abstraktion findet. Diese zumeist auf der Grundform des Quadrats basierenden Entwürfe projiziert er mit den für ihn so charakteristischen Kartonplastiken in den Raum. Durch den Kontakt mit dem Gründer der Insel Hombroich gelangte er schließlich dazu, seine Plastiken zu betretbaren Räumen zu skalieren, die sowohl eine äußere wie eine innere Form aufweisen. Als 'begehbare Skulpturen' prägen sie bis heute das Museum und dienen z. T. auch als Ausstellungsräume für die in Hombroich präsentierte Sammlung. Die für Blickachsen 13 in den Kurpark gebrachte Skulptur „Ohne Titel" besteht aus dunkler Basaltlava mit einer ungewöhnlichen, porigen Oberfläche. In mathematisch exakter Geometrie entwickelt sie sich aus dem quadratischen Grundriss zur verdoppelten Würfelform, auf der – über einem Viertel der Grundfläche – eine Stele in der Höhe dreier Würfelmaße aufragt. Zwei dreieckige Einkerbungen unterstreichen den Eindruck des Architektonischen. Erwin Heerich studierte nach dem Zweiten Weltkrieg an der Kunstakademie Düsseldorf, nahm u. a. zweimal an der documenta teil und wirkte von 1969 bis 1988 als einflussreicher Lehrer an der Düsseldorfer Akademie.

Erwin Heerich's artistic thinking evolved from drawing, where he quickly progressed from stylized figurines and representations of animals or objects to geometrical abstraction. He projected these designs, based mostly on the square, into three-dimensionality in his characteristic carton sculptures. Through his contact with the founder of Insel Hombroich, he came finally to scale his sculptures into spaces one could walk into, possessing an exterior as well as an interior form. As 'walk-in sculptures' they still shape the museum today, serving also to some extent as exhibition spaces for the collection presented in Hombroich. The sculpture brought to the Kurpark for Blickachsen 13, "Ohne Titel" (Untitled), is made of dark basaltic lava with a distinctive porous surface. In a mathematically precise geometry, it unfolds from its square ground plan into a double cube, on which – covering a quarter of the base area – towers a shaft three cubes high. Two triangular indentations underline the architectonic impression of the sculpture. Erwin Heerich studied at the Düsseldorf Art Academy after the war, has taken part twice in documenta (1968, 1977), and from 1969 to 1988 was an influential teacher at the Düsseldorf Academy.

Schlosspark

8 A hole and the filling of the hole

9 A pear with two bites

10 Birne (Pear)

Judith Hopf (Deutschland/Germany) *1969 in Karlsruhe

In ihrem breit gefächerten Werk und in ganz unterschiedlichen Medien wie Skulptur, Film, Zeichnung oder Performance verknüpft Judith Hopf sozialpolitische Fragestellungen mit leisem Humor, dessen Vielschichtigkeit sich oft erst auf den zweiten Blick erschließt. Mit Arbeiten wie „Wartende Laptops" oder „Erschöpfte Vasen" nimmt sie Bezug auf prägende Themen unserer Zeit: Konventionen, Rollenzuschreibungen, das Funktionieren des Einzelnen, bei dem die Grenzen zwischen Mensch und Maschine, privat und öffentlich, Arbeit und Freizeit immer mehr zu verschwimmen scheinen. Bei Blickachsen 13 ist Hopf mit drei Werken vertreten, die ihre Beschäftigung mit alltäglichen Dingen und Materialien widerspiegeln – hier rote Backsteine. Die im Schlosspark in der Nähe des Tempels der Pomona ausgestellten Skulpturen „A hole and the filling of the hole", „A pear with two bites" und „Birne (Pear)" wirken – mit den abstrahierten Bissspuren an einer der ‚Birnen' und der Mauer – fast comicartig und vermitteln den Eindruck von Leichtigkeit und Schwere zugleich. Judith Hopf studierte an den Kunsthochschulen in Bremen und Berlin, war neben der documenta (2012) international zu vielen Einzel- und Gruppenausstellungen eingeladen und lehrt seit 2008 als Professorin für Freie Kunst an der Städelschule in Frankfurt am Main.

In her wide-ranging work in a variety of media, including sculpture, film, drawing or performance, Judith Hopf addresses socio-political questions with a quiet, complex humour that one often only notices on a second glance. In works such as "Waiting Laptops" or "Exhausted Vases", she references defining issues of our time: conventions, role attributions, the functioning of the individual, in which the boundaries between man and machine, the private and the public, work and leisure, seem to have become increasingly blurred. In Blickachsen 13 Hopf is represented by three works reflecting her preoccupation with everyday items and materials – here, red bricks. The sculptures on display in the Schlosspark, "A hole and the filling of the hole", "A pear with two bites", and "Birne (Pear)", appear – with the abstracted bite marks on one of the 'pears' and on the wall – almost comic-like, conveying an impression of lightness and heaviness simultaneously. Judith Hopf studied at the Art Academies in Bremen and Berlin, and in addition to documenta (2012), has been invited to take part in many solo and group exhibitions internationally. Since 2008 she has taught as a professor of fine arts at the Städelschule in Frankfurt.

Kurpark

11 Myreen

Gereon Krebber (Deutschland/Germany) *1973 in Oberhausen

Frischhaltefolie, Gelatine, Haargel, Silikon, Styropor, Bauschaum, Epoxidharz, Sprühlack und sogar Gold – Gereon Krebber nutzt gern ungewöhnliche Materialien für seine Skulpturen. Organisch anmutende, fremdartige, teils skurrile oder verstörende Gebilde entstehen daraus, die sich einer glatten Ästhetik und einer einfachen Entschlüsselung entziehen. „Myreen", sein Beitrag zu Blickachsen 13, liegt massiv, träge und schwerfällig anmutend am Boden und weckt Assoziationen an ein gestrandetes Tier – in jedem Fall etwas Körperliches, jedoch nicht auf den ersten Blick Vertrautes. Manche von Krebbers Plastiken wirken zunächst wie gefundene Objekte, meist sind sie jedoch aufwendig gebaut, bearbeitet und verändert, bis die gewünschte Form und Wirkung erreicht ist. Die oft lautmalerischen Titel, bei denen man ebenso versucht ist, ihnen eine konkrete Bedeutung zuzuschreiben wie den Werken selbst, sind teils assoziativ, teils beschreibend. Sie entwickeln sich aber stets anhand des Objekts selbst, im ‚Herantasten'. Gereon Krebber studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und am Royal College of Art in London. Er wurde zu zahlreichen großen Einzelausstellungen eingeladen und war an Gruppenpräsentationen im In- und Ausland beteiligt. Seit 2012 ist er als Professor für Bildhauerei zurück an der Düsseldorfer Akademie.

Clingfilm, gelatine, hair gel, silicone, polystyrene, expanding foam, epoxy resin, spray paint and even gold – Gereon Krebber likes to use unusual materials for his sculptures. Organic seeming, strange, sometimes quirky or disturbing, the creations that emerge refuse a simple aesthetic or straightforward deciphering. Inert, massive and cumbersome, his contribution to Blickachsen 13, "Myreen", lies prostrate on the ground like a beached animal – in any case something physical, yet not immediately familiar. Some of Krebber's sculptures seem at first like found objects, but they are in the main elaborately constructed, worked and changed, until the desired form and effect is achieved. The often onomatopoeic titles, which tempt one as much as the works themselves to ascribe a concrete meaning to them, are partly associative, partly descriptive. But they are always developed with reference to the object itself, incrementally. Gereon Krebber studied at the Düsseldorf Art Academy and at the Royal College of Art in London. His work has been regularly shown in major solo exhibitions and he has taken part in group presentations at home and abroad. Since 2012 he has been professor of sculpture at the Düsseldorf Academy.

Schlosspark

12 Große Kurve 2

Norbert Kricke (Deutschland/Germany) *1922 in Düsseldorf, †1984 in Düsseldorf

Mit seinen „Raumplastiken" prägte Norbert Kricke entscheidend die deutsche Nachkriegsmoderne mit. Nach ersten figürlichen Skulpturen widmete er sich ganz der Linie als plastischem, raumschaffendem Element. Erst in geometrischen, rechteckigen Biegungen, dann zunehmend als frei fließende, filigrane Gebilde sind seine Entwürfe von der Dynamik im Raum geprägt, leiten den Blick entlang ihrer Bewegungen durch die Dreidimensionalität. Volumen ist für Kricke nicht massiv und fest abgegrenzt, sondern wird durch die fein gezeichneten Linien umschrieben. Die „Große Kurve 2" schlängelt sich elegant und frei von jeglicher geometrischen Regel über den Rasen, um am Ende dynamisch in die Höhe zu steigen. Man kann ihren Verlauf in Gedanken weiterzeichnen, als offene Form ebenso wie als geschlossene – ungebunden, unkalkulierbar und dennoch einen Raum umreißend. Außenkante, Energielinie oder Wellenstrom – Krickes Plastiken übersetzen die unsichtbaren Strukturen und Möglichkeiten des Raums in flüchtige, metallisch schimmernde Lineaturen. Norbert Kricke studierte bis 1947 an der Hochschule der Künste in Berlin und nahm an der documenta 2 und 3 sowie 1964 an der Venedig-Biennale teil. Im gleichen Jahr wurde er an die Kunstakademie Düsseldorf berufen, der er von 1972 bis 1981 als Rektor vorstand.

With his "spatial sculptures" Norbert Kricke has had a decisive influence on German post-war modernism. Following his early figurative sculptures, he devoted himself entirely to the line as a sculptural, space-creating element. At first through their geometric, rectangular curves, then increasingly as free-flowing, filigree constructs, his designs are characterized by their dynamics in space, leading the eye along their movement through three-dimensionality. For Kricke, volume is not massive and firmly delimited, but is outlined by finely drawn lines. Elegantly, and free of all geometric rules, his "Große Kurve 2" (Great Curve 2) in Blickachsen 13, snakes over the lawn, finally to climb upwards in a dynamic movement. Mentally, one can chart its subsequent course as an open form as well as a closed one – unbound, incalculable, and yet marking out a space. Outside edge, energy line or wave currents – Kricke's sculptures translate the unseen structures and possibilities of space into fleeting metallic lines. Norbert Kricke studied sculpture in Berlin until 1947 and took part in documenta 2 and 3 as well as, in 1964, the Venice Biennale. In the same year, he was appointed professor at the Düsseldorf Art Academy, where he was Rector from 1972-1981.

13 Interrelate

Oliver Kruse (Deutschland/Germany) *1965 in Nürnberg/Nuremberg

Oliver Kruse arbeitet multidisziplinär an der Schnittstelle von Skulptur und Architektur. In Installationen, Interventionen und Raumkonzepten beschäftigt er sich mit der Beziehung von Kunst- und Bauwerken in unterschiedlichen räumlichen Kontexten – mal in urbanen Umgebungen, mal in der freien Landschaft. Die komplexe Durchdringung von Körpern im Raum greift Kruse mit seinem „Interrelate" (zusammenhängen, zueinander in Beziehung bringen) betitelten Beitrag für die Blickachsen 13 auf. Die im Kurpark platzierte Sperrholzskulptur besteht aus mehreren ineinandergreifenden, je an zwei Seiten offenen Quadern, die beim Umschreiten und Hindurchsehen immer wieder neue Bezüge zueinander und Perspektiven in die Umgebung eröffnen. Als labiles Gleichgewicht und unlösbar gegenseitig durchstoßenes Formgefüge, in dem sich neue Räume und Proportionen ergeben, erinnert die Skulptur in der Materialsichtigkeit, den klaren Linien und geometrischen Formen an zukunftsweisende Bauwerke des zwanzigsten Jahrhunderts. Oliver Kruse studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Erwin Heerich und hat sein Atelier auf der Raketenstation Hombroich. Er unterrichtet als Professor für Gestaltungslehre an der Düsseldorfer Peter Behrens School of Arts und war u. a. auf der Architektur-Biennale in Venedig vertreten.

Oliver Kruse's multidisciplinary work lies at the interface between sculpture and architecture. In his installations, interventions and spatial concepts he concerns himself with the relationship between art works and buildings, in a variety of spatial contexts – at times in urban environments, at others in the open landscape. In his work entitled "Interrelate" in Blickachsen 13, Kruse takes up the complex interlacing of bodies in space. The plywood sculpture in the Kurpark consists of several interlocking cubes, each open on two sides, which, on walking round them and looking through them, open ever new relationships to each other, and perspectives on their surroundings. Precariously balanced, and with the pieces inseparably locked together, this formal structure offers new spaces and proportions, and with its bare material, its clear lines and geometric forms, reminds us of pioneering buildings of the twentieth century. Oliver Kruse, who studied under Erwin Heerich at the Düsseldorf Art Academy, now has his studio at Raketenstation Hombroich. As professor of design, he teaches at the Peter Behrens School of Arts in Düsseldorf, and has also been represented at the Venice Architecture Biennale.

14 RockGate 195 Corten **15 RockGate 203**

Arik Levy (Israel) *1963 in Tel Aviv

Arik Levys multidisziplinäres Schaffen umfasst neben Skulptur auch Fotografie, Design, Grafik, Bühnenbild und Videokunst. Als Bildhauer ist Levy mit seinen markanten „Rock"-Plastiken im internationalen Kunstbetrieb fest etabliert. Ihren Formenreichtum, die Vielfalt der verwendeten Materialien sowie die Möglichkeiten der Oberfläche entfaltet er in verschiedenen Werkreihen. Dabei ähnelt deren serieller Charakter musikalischen Variationen auf ein Thema, während die Skulpturen im öffentlichen Raum immer zugleich ortsspezifisch und universell erscheinen. Dies gilt auch für die beiden stählernen „RockGates", die ‚Tore', die Levy für Blickachsen 13 entworfen hat. In der Grundform gleichen sich beide Skulpturenpaare, wenn auch ihre Maße, die Gestaltung ihrer facettenartigen Oberflächen und die Abstände der beiden Elemente zueinander variieren. Durch die so verschiedenen Stahl-Oberflächen unterscheiden sie sich jedoch drastisch: Einmal reflektiert die spiegelnde Außenhaut die umliegende Natur und die Betrachtenden zwischen den Torsäulen; demgegenüber entwickelt der samtig feine Rost des Corten-Stahls einen geradezu sinnlichen Reiz. Arik Levy studierte am Schweizer Art Center College of Design, entwickelte zahlreiche Installationen für den öffentlichen Raum und war an vielen Ausstellungen weltweit beteiligt.

In addition to sculpture, Arik Levy's multidisciplinary creative work also encompasses photography, design, graphic art, stage design and video. As a sculptor, Levy is firmly established in the international art scene with his striking "Rock" pieces. He develops their richness of form, the diversity of materials used as well as the possibilities offered by their surfaces in various work series. Their serial character resembles musical variations on a theme, while the sculptures in the public space always seem location-specific and at the same time universal. This is also true of the two steel "RockGates", which Levy created for Blickachsen 13. In their basic forms, the two pairs of sculptures are similar, even though their dimensions, the design of their faceted surfaces and the distances between the two elements vary. But in the working of their steel surfaces they differ drastically: on one hand the reflective outer skin mirrors the surrounding nature and the observers between the gate's pillars, while on the other, the delicate velvety rust of the corten steel has a positively sensual quality. Arik Levy studied at the Swiss Art Center College of Design, he has created numerous installations for the public space and has taken part in many exhibitions around the world.

Kurpark

16 Trashstone 689 **17 Trashstone 745**

Wilhelm Mundt (Deutschland/Germany) *1959 in Grevenbroich

Wilhelm Mundt ist bei Blickachsen 13 mit zwei Objekten aus seiner bekannten Werkreihe der „Trashstones" (Abfallsteine) vertreten. Wie im Titel angedeutet, bestehen diese im Wesentlichen aus Überresten, die im Atelier des Künstlers anfallen. Ausgangspunkt ist die Überlegung, die Produktionsrückstände in amorphe Gebilde zu überführen und zu ‚verpacken', um sie auf diese Weise zu entsorgen und zugleich Neues daraus entstehen zu lassen. Sie werden fest zu einem formgebenden Kern geschnürt und mit einem Kunststoffmantel überzogen. Die aufwendig bearbeitete, teils intensiv geschliffene Oberfläche der Werke spielt dabei eine große Rolle: „Trashstone 745" fügt sich im Kurpark durch Farbgebung und Muster in die natürliche Umgebung ein, während die zusätzliche Aluminiumhaut des „Trashstone 689" das Umfeld variantenreich spiegelt. Bei Blickachsen 13 bezieht Mundt sich zudem auf den Ort, indem jede der Skulpturen im Bad Homburger Kurpark – in dem sich auch der älteste Golfplatz Deutschlands befindet – in einem Sandbunker platziert ist, einem Hindernis aus dem Golfsport. Nach seiner Ausbildung an der Kunstakademie Düsseldorf fokussierte sich Wilhelm Mundt ganz auf die offene Werkreihe der fortlaufend nummerierten und vielfach ausgestellten „Trashstones". Seit 2009 lehrt er als Professor Bildhauerei an der HfBK Dresden.

Wilhelm Mundt is represented in Blickachsen 13 by two pieces from his noted work series, "Trashstones". As the title suggests, these consist in essence of remnants that have accumulated in the artist's studio. The starting point is the idea of converting the production leftovers into amorphous creations, to 'pack' them, and in this way dispose of them while at the same time creating something new. They are tightly bound to a form-giving core and covered in a plastic coating. The carefully worked, in part intensively sanded and polished surfaces of the works, play a large part in this: with its colour and shape, "Trashstone 745" blends in with its natural surroundings in the Kurpark, while the added aluminium skin of "Trashstone 689" mirrors its varied surroundings. Furthermore, in Blickachsen 13, Mundt makes playful reference to their location in the Bad Homburg Kurpark – site of the oldest golf course in Germany – by placing his sculptures in sand bunkers. Following his studies at the Düsseldorf Art Academy, Wilhelm Mundt concentrated entirely on his open work series of consecutively numbered "Trashstones", which have been on display in numerous art museums. Since 2009 he has taught sculpture as professor at the Dresden University of Fine Arts.

Schlosspark

18 Physalis

Katsuhito Nishikawa (Japan) *1949 Tokyo

In Katsuhito Nishikawas autonomem Werk, das Malerei, Zeichnung, Skulptur, Design und Architektur umfasst, spielt die Auflösung von Grenzen eine zentrale Rolle. Thematisch durchzieht fast sein ganzes Werk das Spannungsfeld zwischen Bauen und Wachsen. Indem er seinen Skulpturen pflanzenhaft anmutende Formen verleiht, die jedoch aus präzisen, geometrischen Elementen zusammengefügt und in industriellen Materialien ausgeführt sind, lenkt er die Aufmerksamkeit der Betrachtenden auf den Dualismus von Kultur und Natur. Hier scheint auch der Dialog zwischen japanischem und europäischem Denken auf, in dem der Blick auf die Entwicklung der Natur und die Rolle des Menschen bisweilen weit auseinandergeht. Auch die zehn Elemente der Installation "Physalis" bei Blickachsen 13 vereinen dieses Gegensatzpaar in sich. Gleichzeitig entwickeln die im Schlosspark platzierten Skulpturen durch die Schwere ihres Beton-Materials einen reizvollen Kontrast zur Leichtigkeit des botanischen Vorbilds. Katsuhito Nishikawa übersiedelte nach einem Studium der Betriebswirtschaft in Japan bereits 1972 nach Europa. Er hat u. a. in Düsseldorf bei Erwin Heerich Bildhauerei studiert, seine Arbeiten seitdem vielfach ausgestellt und lebt und arbeitet auf der Insel Homboich, deren Entwicklung er seit vielen Jahren aktiv begleitet.

In Katsuhito Nishikawa's autonomous work, encompassing painting, drawing, sculpture, design and architecture, the dissolving of boundaries plays a central role. Thematically, the tension between building and growing permeates his entire work. In giving his sculptures seemingly plant-like forms, which are nonetheless assembled from precise, geometric elements and executed in industrial materials, he directs the observer's attention onto the dualism of culture and nature. Here, he also throws light on the dialogue between Japanese and European thought, in which views on the development of nature and the role of Man are at times far apart. The ten elements of his installation "Physalis" for Blickachsen 13 combine precisely this contradiction. At the same time, through the heaviness of their concrete material, the sculptures in the Schlosspark create a vivid contrast to the lightness of their botanical model. Katsuhito Nishikawa moved to Europe in 1972, after completing his studies in business administration in Japan. He studied sculpture in Munich and under Erwin Heerich in Düsseldorf, his work has been widely exhibited, and he now lives and works at Insel Hombroich, where he has for many years actively supported its development.

19 Vertical Highways A20 **20 Vertical Highways A23**

Bettina Pousttchi (Deutschland/Germany) *1971 in Mainz

Schon aus der Ferne ist das leuchtende Rot der „Vertical Highways" von Bettina Pousttchi zu sehen. Spielerisch arbeitet die Künstlerin hier mit klassischen Leitplanken. Auch wenn man aufgrund der Verformungen denken mag, es handele sich um bereits beschädigte Teile, verwendet Pousttchi ausschließlich neues Material. Sie biegt, quetscht und dreht die Leitplankenelemente, fügt sie neu zueinander und richtet sie in die Vertikale auf. Durch die einfarbige Lackierung verbindet sie die gegeneinander gelehnten Elemente zu einer visuellen Einheit, die etwas Lebendiges zu verkörpern scheint: Die Skulpturen wirken wie Figuren, dynamisch, aus manchen Perspektiven sogar labil, und vermitteln den Eindruck von Veränderung und Beweglichkeit. Die Künstlerin arbeitet häufig mit Gegenständen, die der Steuerung von Bewegungen im öffentlichen Raum dienen. Sie selbst sagt dazu: „Oft bemerken wir gar nicht deren regulierende Funktion und wie sie uns begrenzen." Indem sie diese Objekte ihrer Funktion enthebt, stellt sie ihre ästhetischen Eigenschaften heraus, gibt ihnen eine neu wahrzunehmende Gestalt. Bettina Pousttchi studierte Philosophie, Kunstgeschichte und Filmtheorie in Köln und Bochum sowie bildende Kunst in Paris und Düsseldorf. Seit 2001 stellt sie international aus und war zweimal auf der Biennale in Venedig vertreten.

The bright red of Bettina Pousttchi's "Vertical Highways" can be clearly seen from afar. Here, the artist playfully works with ordinary crash barriers. Even if the deformations might lead one to think these are damaged pieces, in fact Pousttchi uses only new material. She bends, squashes and twists the guard rails, joins them together anew, and stands them up vertically. Through the monochrome painting, she conflates the separate elements, leaning against each other, into a single visual whole, which seems to embody a living being: the sculptures seem like characters, dynamic, from some perspectives even unstable, and convey an impression of change and mobility. The artist often works with objects that serve to control movement in the public space. As she herself says: "We often don't notice their regulatory function, and how they limit us." By depriving these objects of their function, she exposes their aesthetic properties, giving them a newly perceivable form. Bettina Pousttchi studied philosophy, art history and film theory in Cologne and Bochum, as well as fine art in Paris and Düsseldorf. She has exhibited internationally since 2001, and has been twice represented at the Venice Biennale.

21 Square Tubes (Looping)

Thomas Rentmeister (Deutschland/Germany) *1964 in Reken

Das Spiel mit ganz unterschiedlichen Alltagsmaterialien – seien es Baustoffe, Gebrauchsgüter oder Lebensmittel – zieht sich als roter Faden durch die Werke des Bildhauers und Installationskünstlers Thomas Rentmeister. Die bei Blickachsen 13 präsentierte Skulptur „Square Tubes (Looping)" ist wie viele von Rentmeisters Objekten aus industriell gefertigtem Material hergestellt: Die miteinander verbundenen Lüftungskanäle aus verzinktem Stahlblech wirken im Schlosspark, als seien sie am falschen Ort gelandet. Wo ist die Fabrik, aus der diese Bauelemente stammen, wo das Gebäude, in das sie eingebaut werden könnten? In einen neuen Kontext überführt, scheint diese Skulptur plötzlich eine andere Wahrnehmung anzustoßen, die den Blick auf die oftmals verborgene Ästhetik des alltäglichen Materials lenkt. Je nachdem, wie das Licht sich an der Oberfläche bricht, wirkt das Blech mattgrau oder wird von weißen Spiegelungen überzogen. Der Lüftungsschacht vollführt ein absurdes Looping und endet jeweils in zerdrückten, gequetschten Verformungen, in denen sich das Lichtspiel nochmals steigert. Thomas Rentmeister studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und zeigte seine Arbeiten in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen europaweit. Seit 2009 lehrt er als Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig.

Playing with highly diverse everyday materials – whether building materials, consumer goods or foodstuffs – runs like a common thread through the works of the sculptor and installation artist Thomas Rentmeister. His sculpture "Square Tubes (Looping)", on display in Blickachsen 13, is, like many of Rentmeister's works, made of industrially produced material: the interconnected ventilation ducts made of zinc-plated sheet steel, seem, in the Schlosspark, to have landed in the wrong place. Where is the factory, where these items come from? Where is the building, in which they could be installed? Transferred into a new context, this sculpture suddenly seems to trigger another form of perception, steering attention towards the often hidden aesthetic of its everyday material. Depending on how the light hits its surface, the sheet metal appears either matt grey or coated in white reflections. The ventilation shaft goes into an absurd loop, ending at both ends in squashed, crushed deformations, in which the play of light increases once again. Thomas Rentmeister studied at the Düsseldorf Art Academy and has shown his works all over Europe in numerous solo and group exhibitions. Since 2009 he has held a professorship at the Braunschweig University of Art.

22 Natural History of Colonization

Fernando Sánchez Castillo (Spanien/Spain) *1970 in Madrid

Fernando Sánchez Castillo widmet sich in seinem Werk Erinnerungskultur und Bildpolitik, wie sie sich in öffentlichen Denkmälern niederschlagen, und entwickelt eine vielschichtige Kritik an Macht- und Repräsentationsmechanismen. So untersucht der Spanier die bis heute sichtbaren Spuren der visuellen Propaganda des Franco-Regimes, aber auch feudale Gesellschaftsordnungen und die Darstellungsformeln in Denkmälern, die vielfach auf antike Vorbilder zurückgreifen. Für Blickachsen 13 bringt er in seiner Installation „Naturgeschichte der Kolonisierung" drei fast absurd wirkende Fragmente real existierender Monumente zusammen: vom Reiterstandbild des Kreuzfahrers Gottfried von Bouillon in Brüssel nur den Pferdeschweif; vom Madrider Standbild des Soldaten Eloy Gonzalo, der für Spanien im Kubanischen Unabhängigkeitskrieg kämpfte, nur die Stiefel; und von einem der beiden Löwen vor dem spanischen Parlament (gegossen aus der Bronze von Kanonen aus dem Spanisch-Marokkanischen Krieg) nur die Beine. Fernando Sánchez Castillo studierte Philosophie und Ästhetik, dann Bildende Kunst in Madrid und wurde bald mit seinen kritisch-subversiven, aber stets auch ironisch-humorvollen Installationen international bekannt. Seine Werke waren u. a. im MoMA PS1 in New York oder auf den Biennalen von São Paulo und Riga zu sehen.

In his work, Fernando Sánchez Castillo addresses memory culture and image politics, as reflected in monuments, and develops a complex critique of mechanisms of power and representation. Thus the Spanish artist investigates the traces, still present today, of the visual propaganda of the Franco regime. But he also confronts feudal social systems and the way they are represented in monuments, which frequently draws on ancient models. In his installation "Natural History of Colonization", he brings together three almost absurd-seeming fragments of real, existing monuments: the horse's tail only from the equestrian statue of the crusader Godfrey of Bouillon in Brussels; the boots only from the Madrid statue of the soldier Eloy Gonzalo, who fought for Spain in the Cuban War of Independence; and only the feet of one of the two lions in front of the Spanish parliament (cast in bronze recycled from the canons captured in the Spanish-Moroccan war). Fernando Sánchez Castillo studied philosophy and aesthetics, then fine art in Madrid, and quickly became known internationally for his critically subversive, but always also ironically humorous, installations. His works could be seen, for example, in MoMA PS1 in New York, or at the Biennales in São Paulo and Riga.

23 United Enemies

Thomas Schütte (Deutschland/Germany) *1954 in Oldenburg

Obwohl Thomas Schüttes Werk gleichermaßen Skulptur, Zeichnung und Malerei umfasst, wurde er vor allem als Bildhauer und zuerst durch seine architektonischen Modelle bekannt. Dem folgten bald figurative Plastiken und beziehungsreiche Installationen, die oft auch einen kritischen, bisweilen ironischen Blick auf Gesellschaft und soziale Kontexte eröffnen. Zwischen Großskulptur und kleinen Objekten arbeitet er bis heute mit einer großen Bandbreite an Materialien und Formfindungen und weiß immer wieder mit neuen Ansätzen zu überraschen. Zu den Blickachsen 13 steuert Schütte die zwei überlebensgroßen Bronzen „United Enemies" (Vereinte Feinde) bei, die ursprünglich in zahlreichen Varianten als kaum 40 cm große Figurenpaare aus Fimo-Masse, Stoff und Kordel entstanden. Untrennbar miteinander verknotet, kahlköpfig und mit bis ins Groteske verzerrten Gesichtern stehen sie als verschnürte Dreibeine im Kurpark auf der Wiese – kampfbereite Feindespaare, die sich nicht regen können und solange zusammengezwungen und -gezwengt werden, bis sie möglicherweise in gegenseitigem Verständnis zur Ruhe kommen. Thomas Schütte studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und ist weltweit in großen Ausstellungen vertreten. Für seine Biennale-Präsentation wurde er 2005 in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet.

Although Thomas Schütte's work encompasses sculpture, drawing and painting in equal measure, it is as a sculptor, and initially for his architectonic models, that he is known. Closely followed by figurative sculpture and suggestive installations, which often also open a critical, and at times ironical, view on society and social contexts. From large-scale sculpture to small objects, he continues to work with a broad range of materials and forms, and manages time and again to surprize with new approaches. To Blickachsen 13 Schütte contributes two larger-than-life bronzes, "United Enemies", originally created in many different variants as barely 40cm high pairs of figures made of Fimo modelling clay, fabric and cord. Inseparably knotted together, bald-headed and with faces grotesquely twisted, they stand like tied-up tripods on a meadow in the Bad Homburg Kurpark – battle-ready pairs of enemies, unable to stir themselves and forced, indeed wedged, together, until they perhaps in time calm down in mutual understanding. Thomas Schütte studied at the Düsseldorf Art Academy and has been exhibited worldwide in major exhibitions. For his presentation at the 2005 Venice Biennale he was awarded the Golden Lion.

Kurpark

24 Re Bao VIII **25 Re Bao IX**

Paul Schwer (Deutschland/Germany) *1951 in Hornberg

In Paul Schwers künstlerischem Werk spielen Licht und Farbe eine zentrale Rolle. So arbeitet er häufig mit Leuchtmitteln, Glas, transparenten Kunststoffplatten und Folien. Indem er diese bemalt, biegt, zersplittert und neu zusammensetzt, sie an Gestelle schmiegt und mit Licht hinterlegt, erhalten seine Skulpturen und Installationen oft etwas Wesenhaftes. Das Ver- und Umhüllen taucht in seinen Werken immer wieder auf: Die wie vom Wind verformten Plexiglaselemente winden sich umeinander, legen sich übereinander und spielen mit großer Leichtigkeit mit Transparenz, Farbmischungen, Spiegelungen und Lichteinfällen. Repräsentativ ist etwa die Werkreihe „Bao/Baozi", erstmals entstanden während eines Aufenthalts in Shanghai, der auch „Re Bao VIII" und „Re Bao IX" angehören. Im Chinesischen bedeutet "bao" u. a. umhüllen, einwickeln, Beutel oder Paket. Der Titel der Skulpturen beschreibt also wörtlich ihre Konstruktion: Plexiglasscheiben, auf die zuvor bunte Siebdrucke aufgebracht wurden, werden erhitzt und um ein Metallgerüst gewickelt. Paul Schwer studierte in den 1980er Jahren, parallel zu seiner Tätigkeit als Kinder- und Jugendpsychiater, an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Erwin Heerich. Er realisierte zahlreiche Installationen im öffentlichen Raum und in internationalen Ausstellungsinstitutionen.

Light and colour play a central role in Paul Schwer's artistic work. He often works with lamps, glass, transparent plastic sheets and foils. He paints, bends, splinters and reassembles his materials, wraps them around stands and lets the light shine through them, often giving his sculptures and installations an animate quality. Veiling and wrapping occur frequently in his work: the plexiglass elements coil around each other as if warped by the wind, overlay each other, and subtly play with transparency, colour mixes, reflections and incident light. First created during a stay in Shanghai, the "Bao/Baozi" series, to which "Re Bao VIII" and "Re Bao IX" also belong, is typical. In Chinese "bao" can be used as a verb or noun, and means wrapping, enveloping, bag or parcel. So the sculptures' titles literally describe their construction: plexiglass sheets, onto which colourful silkscreens have been printed, are heated and wrapped around a metal frame. Paul Schwer studied at the Düsseldorf Art Academy under Erwin Heerich in the 1980's, while still practising as a child and adolescent psychiatrist. He produced numerous installations for the public space and for international exhibitions.

Schlosspark

26 Papierflieger

Esther Stocker (Italien/Italy) *1974 in Schlanders/Silandro

Ursprünglich aus der Malerei kommend, hat Esther Stocker ihre Beschäftigung mit Rasterstrukturen, rhythmisierten Ordnungen und geometrischen Mustern (in Schwarz-Weiß) über die Wandmalerei bis hin zu riesigen Fassadengestaltungen, umfassenden Rauminstallationen oder großen Skulpturen im öffentlichen Raum ausgeweitet: „Mich interessiert die Transformation, der Raum der Vorstellung, der Imagination, der Fiktion. Mich faszinieren die Grenzen unseres Denkens und unserer Wahrnehmung." Ihre Serie der „Knitterskulpturen" vereint diese Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung bisweilen auch mit ihrem lebhaften Interesse an Sprache, wenn die Objekte wie zerknüllte Textseiten wirken. Der für Blickachsen 13 realisierte „Papierflieger" aus lackiertem Stahl, mit dem Stocker den Schlosspark oberhalb des Park-Rondells „Goethes Ruh" bespielt, wartet mit einem literarischen Text und entsprechendem Ortsbezug auf: Goethes Gedicht „Pilgers Morgenlied – An Lila", das mit Motiven aus Bibel und Natur die Leidenschaft und den Aufbruch in der Liebe preist. Zum einfachen Flugobjekt gefaltet, bleibt es hier nur in Fragmenten lesbar, ein poetischer Text zwischen Ornament und Botschaft. Esther Stocker studierte an der Wiener Akademie der bildenden Künste. Ihre Werke sind in internationalen Ausstellungen ebenso wie als Kunst am Bau zu sehen.

Starting out as a painter, Esther Stocker expanded her occupation with grid structures, rhythmic systems and geometrical patterns (in black and white), to wall painting, giant façade designs, extensive space installations or large-scale sculptures in the public space: "I am interested in transformation and the space of imagination. I am fascinated by the limits of our thinking and perception." Her "Knitterskulpturen" (Crumpled Sculptures) series also combines this concern for perception with her lively interest in language, where objects seem like crumpled-up pages of text. Her "Papierflieger" (Paper Plane), created in painted steel for Blickachsen 13, and playfully positioned above the "Goethes Ruh" (Goethe's Rest) garden in the Schlosspark, is inscribed with a literary text and makes appropriate reference to its location: Goethe's poem "Pilgers Morgenlied – An Lila" (Pilgrim's morning song – to Lila), which extols passion and the birth of love with motifs from the bible and nature. Folded into a simple aeroplane, it is only legible in fragments, a poetic text between ornament and message. Esther Stocker studied at the Academy of Fine Arts in Vienna. Her works can be seen in international exhibitions as well as in art-in-architecture projects.

27 Frenhofer **28 Tauromachy**

William Tucker (Großbritannien/UK / USA) *1935 in Kairo/Cairo, Ägypten/Egypt

Der britisch-amerikanische Künstler William Tucker erkundet in seinem mehr als ein halbes Jahrhundert umspannenden Werk so etwas wie die Essenz der Bildhauerei. Während seine frühen Skulpturen, für die er industrielle Materialien wie Stahl und Plexiglas verwendete, geometrisch abstrakt sind, besitzen jüngere, in Gips modellierte und dann in Bronze gegossene Werke eine unmittelbar wahrnehmbare Körperlichkeit. Letzteres trifft auch auf die beiden für Blickachsen 13 ausgewählten Bronzen zu. „Frenhofer“ und „Tauromachy“ erscheinen auf den ersten Blick ungegenständlich und wirken dennoch durch ihre Auswölbungen und ihre bewegten, schrundigen Oberflächen belebt. Lediglich die Titel geben ihnen einen Bedeutungsrahmen: Im Fall von „Tauromachy“ (Stierkampf) sogar ganz direkt. „Frenhofer“ dagegen verweist auf eine Kurzgeschichte von Honoré de Balzac, die vom Streben eines Malers nach der perfekten Illusion des Lebens in der Kunst erzählt, dessen Meisterwerk sich zwei Malerfreunden bei seiner Enthüllung jedoch nur als Gewirr aus Strichen und Farben darstellt. William Tucker, der seit Anfang der 1980er Jahre in den USA lebt, nahm bereits 1968 an der documenta teil und repräsentierte Großbritannien 1972 bei der Venedig-Biennale. Seine Werke wurden weltweit in zahlreichen Ausstellungen gefeiert.

In his work spanning more than half a century, the British-American artist William Tucker explores the essence of sculpture. While his early sculptures, in which he uses industrial materials such as steel and plexiglass, are geometrically abstract, his more recent works, modelled in plaster and subsequently cast in bronze, have an immediate visual corporeality. The latter is also true of the two bronzes selected for Blickachsen 13. “Frenhofer” and “Tauromachy” seem at first sight to be non-representational and yet, with their bulges and rough, chapped surfaces, animate. Their titles alone provide a clue to their meaning: in the case of “Tauromachy” (Bullfight), very directly. “Frenhofer”, on the other hand, refers to a short story by Honoré de Balzac, which tells of an artist’s quest for the perfect illusion of life in art, whose masterpiece is however revealed by two painter friends as merely a confusion of lines and colours. William Tucker, who has lived in the United States since the early 1980’s, already took part in documenta in 1968, represented Great Britain in 1972 at the Venice Biennale, and was elected a member of the Royal Academy of Arts in 1992. His works have been acclaimed in numerous exhibitions around the world.

29 Rubato

Sonja Vordermaier (Deutschland/Germany) *1973 in München/Munich

In ihrem skulpturalen Werk lässt sich Sonja Vordermaier oft von Materialien und deren Eigenschaften leiten. So schaffen Installationen etwa aus ultrafeinem Isolierschaum, magnetisierten Metallspänen, Bleikristall oder entsorgten Straßenlaternen produktive Irritationsmomente. Dabei befasst sie sich häufig auch mit sozialen oder politischen Ortsbezügen. Für Blickachsen 13 hat sie die Installation „Rubato“ entwickelt, deren Titel sowohl auf eine musikalische Anweisung (zu einer absichtlich asynchronen Spielweise) wie auch auf das italienische Wort für „geraubt“ anspielt. Ein fremdartiges, mit Tarnstoff überzogenes Objekt hängt in einer markanten Baumgruppe im Kurpark. Wird der an seiner Unterseite angebrachte QR-Code mit der Handy-Kamera ausgelesen, öffnet sich im Browser der dreidimensionale Scan einer verzierten Riesenmuschel, die über das reale Objekt vor Ort gesetzt scheint. Die kuriose Muschel mit dem Greifvogelfuß und preußischem Reichsadler stammt aus dem Arbeitszimmer Kaiser Wilhelms II. im Bad Homburger Schloss – ein Beutestück aus den Meeren ehemaliger deutscher Kolonien, das als 3D-Scan in die Gegenwart geholt, belebt und auf den Kopf gestellt wird. Sonja Vordermaier studierte Freie Kunst in Hamburg und hat ihre großformatigen Installationen international in vielen Ausstellungshäusern gezeigt.

In her sculptural work, Sonja Vordermaier often lets herself be led by the materials and their properties. Made out of ultrafine insulating foam, for example, or magnetized metal cuttings, lead crystal or discarded lamp posts, her installations create moments of productive irritation. At the same time, she frequently addresses site-related social or political issues. For Blickachsen 13, she developed the installation “Rubato”, whose title plays on both the musical instruction (to play asynchronously) and the Italian word for “robbed”. An object draped in camouflage material hangs like an alien body in a group of trees in the Kurpark. Reading the QR code imprinted on its underside with a mobile phone opens in the browser a three-dimensional scan of a crested giant clam, which seems superimposed onto the real object at the location. The curious seashell with its bird of prey’s foot and Prussian imperial eagle comes from Kaiser Wilhelm II’s study in the Bad Homburg castle – trophy looted from the sea of former German colonies, brought to life in the present as a 3D scan, and turned upside down. Sonja Vordermaier studied fine art in Hamburg and her large-format installations have been widely exhibited internationally.

Kurpark

30 Aldi Süd

Ina Weber (Deutschland/Germany) *1964 in Diez

Ina Weber setzt sich auf vielfältige Weise mit der gebauten Alltagswelt in den Städten auseinander. Sie kreiert leicht verfremdete (Modell-)Architekturen, die mit kleinen oder ungewöhnlichen Maßstabsveränderungen einen neuen Blick auf Stadtmöbel, Versorgungseinrichtungen oder Wohnblöcke eröffnen. Weder sind ihre Plastiken realitätsgetreue Nachbauten von Originalen, noch tatsächliche Modelle für etwas, das noch entstehen soll, sondern Ausdruck ihrer ganz eigenen künstlerischen Aneignung der Welt. Neben dem plastischen Arbeiten nähert sich Weber diesen Themen auch über das Medium des Aquarells. Ihre Ideen findet sie unterwegs, auf Reisen, im Alltag, beim Spaziergang. Vieles wird fotografisch oder als Skizze festgehalten, manches auch nur im Gedächtnis, aber: „Es geht mir nie darum, eine Wirklichkeit nachzubilden." Bei Blickachsen 13 setzt Weber mit „Aldi Süd" im Kurpark einen Discounter auf eine grüne Wiese und der stets für notwendig erachtete Parkplatz entsteht dabei direkt auf dem Betonsockel. In seiner Miniaturisierung erscheint der Beton-Supermarkt ebenso verniedlicht wie bedrohlich, so originell wie uniform. Ina Weber studierte Freie Kunst an der Kunsthochschule Kassel, hat ihre Werke in vielen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt und lehrt seit 2016 an der Universität der Künste in Berlin.

In her works, Ina Weber concerns herself in a variety of ways with the built everyday world of cities. She creates lightly distorted architectonic sculptures, which with their small and at times singular changes of scale, open a new perspective on street furniture, institutional buildings or apartment blocks. Neither realistic replicas of the originals, nor actual models for something to be created, her sculptures are, rather, an expression of her own highly distinctive artistic take on the world. In addition to her sculptural works, Weber also addresses these themes in her watercolours. She finds her ideas when she's out and about, traveling or in everyday life. Many of her motifs are photographed, captured in sketches, or just held in her memory, but: "For me it is never a question of reproducing reality." In Blickachsen 13, with her "Aldi Süd" (Aldi South), Weber has placed a discounter on a green meadow in the Kurpark, with its inevitable car park next to it on the concrete pedestal. In its miniaturisation, the concrete supermarket seems as twee as it does threatening, as original as it is uniform. Ina Weber studied fine arts at the Kunsthochschule Kassel, has exhibited her work in numerous solo and group exhibitions, and since 2016 has taught at the University of the Arts in Berlin.

Schlosspark

31 BASKET#13: Voliere

Kurpark

32 Die Perlen des Alltags

Winter/Hoerbelt (Deutschland/Germany) Wolfgang Winter, *1960 in Mühlheim am Main / Berthold Hörbelt, *1958 in Coesfeld

Das Künstlerduo Winter/Hoerbelt beschäftigt sich mit den Potenzialen der Skulptur im Grenzbereich zur Architektur und mit Blick auf mögliche öffentliche Nutzungsformen. Auch interaktive Aspekte und optische Phänomene spielen vielfach eine Rolle. Für Blickachsen 13 haben sie am Schlossteich die begehbare Skulptur „BASKET#13: Voliere" installiert, ein aus Metallgewebe konstruierter Pavillon mit Schaukel, von der aus in leicht pendelnder Bewegung die Umgebung als gerastertes und sich ständig veränderndes Bild erfahrbar ist. In leuchtendem Rot steht ihre zweite für Blickachsen 13 realisierte Skulptur „Die Perlen des Alltags" in weit sichtbarem Komplementärkontrast zur Wiese im Kurpark. Aufgebaut aus industriell gefertigten Abdeckungen von Autorücklichtern, steht sie als in der Mitte verjüngter Zylinder wiederum in einem Käfig: Im Spiel aus Licht und Schatten produziert sie ein inneres Glühen, das die Drähte wie unter Spannung stehend und gefährlich erscheinen lässt. Wolfgang Winter studierte nach einem Musikstudium und einer Ausbildung als Steinmetz an der Kunsthochschule Kassel und der Städelschule. Auch Berthold Hörbelt wurde Steinmetz bevor er Winter beim Studium in Kassel traf. Sie haben bei Skulptur.Projekte Münster, der Venedig-Biennale und vielen weiteren Orten in Europa, Asien und den USA ausgestellt.

The artist duo Winter/Hoerbelt deal with the potential of sculpture on the borderline to architecture, and with an eye on possible forms of public use. Interactive features and optical phenomena often also a play a part. For Blickachsen 13, they installed by the castle pond a walk-in sculpture, "BASKET#13: Voliere" (Aviary), a pavilion made of metal mesh, containing a swing from which, in a gentle rocking movement, one can experience the surroundings as if looking through a grid of screens, in an ever-changing composition. Their second sculpture for Blickachsen 13, "Everyday Pearls", visible from afar in bright red, forms a complementary colour contrast to the meadow in the Kurpark. Built from industrially produced rear light covers for cars, it stands, again, in a cage, like a cylinder which tapers in the middle: in the play of light and shadow it seems to glow from the inside, making the wires of the cage appear live and dangerous. After his studies in music and a training as a stonemason, Wolfgang Winter attended the University of Kassel Art School and the Städelschule. Berthold Hörbelt also became a stonemason before he met Winter as a student in Kassel. Their works have been exhibited at the Venice Biennale and many other places in Europe, Asia and the USA.

About the Blickachsen Foundation

The public benefit Blickachsen Foundation, with its seat in Bad Homburg, was established in March 2013 to oversee the Blickachsen Sculpture Biennale, which it organizes together with the municipality of Bad Homburg, the Kur- und Kongreß-GmbH and the State Palaces and Gardens of Hesse. The foundation's aim is to secure the long-term future of the Biennale, and to provide access to contemporary sculpture and installation art to an ever-growing audience in the public space. At the same time, the foundation seeks to promote the evolving cultural attraction of the city of Bad Homburg and the further Rhine-Main region, and to establish the region over time as an international centre for contemporary sculpture. In offering, every two years, a platform for exhibiting the work of both young and established artists from around the world, the foundation seeks both to promote emerging artistic talent, and to heighten popular interest in and appreciation of the most varied currents in three-dimensional art. A lively encounter with contemporary sculpture is stimulated by the diverse range of Blickachsen tours and workshops for children, young people and adults. In addition, the foundation sees itself as a mediator and point of intersection between cultural and educational institutions, supporting the dialogue between artists and museums, as well as between art and scholarship.

Blickachsen Foundation Board of Trustees

Stefan Quandt, Chairman
Eva-Marie Ellmauer, Vice Chair
Hans-Joachim Kleinert
Dr. Karsten Müller-Eising
Thomas Rodermann

Über die Stiftung Blickachsen

Die gemeinnützige Stiftung Blickachsen mit Sitz in Bad Homburg richtet die Skulpturenbiennale Blickachsen aus, die sie gemeinsam mit dem Magistrat der Stadt Bad Homburg, der Kur- und Kongreß-GmbH und den Staatlichen Schlössern und Gärten Hessen veranstaltet. Die Stiftung wurde im März 2013 mit dem Ziel gegründet, die Blickachsen-Biennale institutionell zu sichern und im öffentlichen Raum weiteren Bevölkerungskreisen einen Zugang zu zeitgenössischer Skulptur und Installationskunst zu vermitteln. Zugleich ist es der Stiftung ein Anliegen, die historisch gewachsene kulturelle Attraktivität der Stadt Bad Homburg und der Rhein-Main-Region weithin sichtbar zu machen. Sie ist bestrebt, die Region auch langfristig als Zentrum der zeitgenössischen Skulptur mit internationaler Strahlkraft zu etablieren, das im Zweijahresrhythmus jungen gemeinsam mit arrivierten Künstlerinnen und Künstlern aus der ganzen Welt eine Plattform bietet. Dadurch sollen sowohl das allgemeine Interesse und Verständnis für die verschiedensten Positionen der dreidimensionalen Kunst und deren Wertschätzung gesteigert als auch der künstlerische Nachwuchs gefördert werden. Eine lebendige Begegnung mit zeitgenössischer Skulptur wird durch das vielfältige Angebot an Blickachsen-Führungen und Workshops für Kinder, Jugendliche und Erwachsene angeregt. Darüber hinaus versteht sich die Stiftung als Schnittstelle und Vermittlerin zwischen den Kultur- und Bildungseinrichtungen, sie fördert den Dialog von Kunstschaffenden und Museen ebenso wie von Kunst und Wissenschaft.

Kuratorium der Stiftung Blickachsen gGmbH

Stefan Quandt, Vorsitzender
Eva-Marie Ellmauer, stellvertretende Vorsitzende
Hans-Joachim Kleinert
Dr. Karsten Müller-Eising
Thomas Rodermann

Friends of Blickachsen Art Prize

Once again this year, the circle of Friends of Blickachsen will award the "Friends of Blickachsen Art Prize", worth 5,000 Euros. Since 2003 the prize has been a fixed feature of the Sculpture Biennale's supporting programme, endowed from 2015 by the Friends of Blickachsen.

As part of Blickachsen 13, the award ceremony will again be held at the exhibition site of the winning artwork.
The place and time will be announced in due course on www.blickachsen.com.

Kunstpreis der Freunde der Blickachsen

Auch in diesem Jahr lobt der Freundeskreis der Blickachsen wieder den mit 5.000 Euro dotierten „Kunstpreis der Freunde der Blickachsen" aus. Die Auszeichnung ist seit 2003 fest im Rahmenprogramm der Skulpturenbiennale verankert und wird seit 2015 von den Freunden der Blickachsen ermöglicht.

Die Vergabe des Preises wird auch im Rahmen der Blickachsen 13 wieder am Ausstellungsort des prämierten Kunstwerks stattfinden.
Termin und Ort werden rechtzeitig auf www.blickachsen.de bekannt gegeben.

Ausstellung „Kinder-Blickachsen 6“

17. Juni – 8. Juli 2023
Eine Veranstaltung der Kinderkunstschule Bad Homburg

Parallel zur Ausstellung Blickachsen 13 stellt die Kinderkunstschule Bad Homburg zum sechsten Mal große Skulpturen von rund 100 Kindern und Jugendlichen in einer eigenen Ausstellung in der StadtBibliothek und in der Orangerie am Schloss aus.

Diese Biennale ist eine einmalige Chance für die Kinder, selbst zu erleben was es bedeutet, an einer Ausstellung im öffentlichen Raum teilzunehmen. In eigenen Workshops werden mit viel Fantasie und Kreativität gemeinsam mit den Kindern Projektideen entwickelt, skizziert, auf einen größeren Maßstab übertragen und dann in groß ausgeführt. Schließlich werden alle Ergebnisse bei der Vernissage einem großen Publikum vorgestellt.

StadtBibliothek Bad Homburg (Dorotheenstr. 24)
Öffnungszeiten: Di-Fr 11-18 Uhr, Sa 11-14 Uhr
Orangerie am Schloss Bad Homburg
Öffnungszeiten: täglich 9-17 Uhr

“Children’s Blickachsen 6” exhibition

17 June – 8 July 2023
An event organized by the Children’s Art School, Bad Homburg

In parallel to the Blickachsen 13 exhibition, the Children’s Art School of Bad Homburg is for the sixth time showing large sculptures by some 100 children and young people in the City Library and the Orangery at the castle.

This Biennale is a unique opportunity for the children to themselves experience what it means to take part in an exhibition in the public space. In their own workshops, project ideas are imaginatively and creatively developed together with the children, sketched, converted to a larger scale and then realized. Finally, all the results will be presented to the general public at the opening.

Bad Homburg City Library (Dorotheenstr. 24)
Opening hours: Tues-Fri 11am-6pm, Sat 11am-2pm
Orangery at the Bad Homburg castle
Opening hours: Daily 9am-5pm

Kinderkunstschule (Childen’s Art School) Bad Homburg
Rind’sche Stiftstr. 7, 61348 Bad Homburg v.d.Höhe, tel: +49 - 06172 - 942390, email: fantasie@kinderkunstschule-hg.de, www.kinderkunstschule-hg.de

Der Katalog Blickachsen 13

Zur Ausstellung erscheint ein reich bebilderter Katalog (Text von Roland Nachtigäller, Stiftung Insel Hombroich). Er wird im Herbst vorliegen und zum Preis von 30 Euro bei der Stiftung Blickachsen (E-Mail: fuehrungen@blickachsen.de, Telefon: 06172 - 681 19 46) und auf www.blickachsen.de erhältlich sein.

Die Kataloge zu den vergangenen Blickachsen-Ausstellungen sind ebenfalls bei der Stiftung Blickachsen und auf www.blickachsen.de erhältlich.

The Blickachsen 13 catalogue

A richly-illustrated catalogue of the exhibition will be published (with a text by Roland Nachtigäller of the Stiftung Insel Hombroich). It will be available in the autumn, priced 30 Euros, from the Blickachsen Foundation
(email: fuehrungen@blickachsen.de, tel: +49 - (0)6172 - 681 19 46) and on www.blickachsen.com

Catalogues for past Blickachsen exhibitions are also available from the Blickachsen Foundation and on www.blickachsen.com

Blickachsen 13: Künstler:innen und Werke
Blickachsen 13: Artists and works

Gili Avissar

1 **The Dream of Panotti,** 2023, Seile, Textilien, Garn, Haken / ropes, textile, threads, hooks, Installation mit variablen Maßen / installation with variable dimensions

Pedro Cabrita Reis

2 **Blossom,** 2023, Zweikomponenten-Epoxidharz und Polyurethan (RAL 9010) auf Aluminium / bi-component Epoxy and Polyurethane (Ral 9010) on aluminium, 380 x 230 x 210 cm

Michael Dekker

3 **Suite,** 2023, Aluminiumguss / cast aluminium, Unikat / unique copy, 212 x 144 x 114 cm

Tamara Grcic

4 **577 & 657,** 2023, 2 Edelstahlringe, Hochglanzlackierung / 2 stainless steel rings, high-gloss finish, Durchmesser / diameter: je / each 300 cm

Sabine Groß

5 **Heimatloser Monolith,** 2023, polymerisierter Gips, Acrylfarbe / polymerized gypsum, acrylic paint, 200 x 94 x 93 cm

6 **MonuMAX,** 2020, polymerisierter Gips, Acrylfarbe / polymerized gypsum, acrylic paint, 304 x 100 x 80 cm

Erwin Heerich

7 **Ohne Titel,** 1990, Basaltlava / basaltic lava, 280 x 80 x 80 cm

Judith Hopf

8 **A hole and the filling of the hole,** 2019, Backstein, Zement / bricks, cement, 2-teilig / 2 elements, Wand / wall: 211,5 x 177 x 35 cm, Scheibe / circle: 35 x 140 x 140 cm

9 **A pear with two bites,** 2019, Backstein, Zement / bricks, cement, 90 x 60 x 50 cm

10 **Birne (Pear),** 2018, Backstein, Zement / bricks, cement, 98 x 66 x 66 cm

Gereon Krebber

11 **Myreen,** 2020/21, Acrylharz, Holz, Folie, Klebeband / acrylic resin, wood, foil, tape, 150 x 485 x 220 cm

Norbert Kricke

12 **Große Kurve 2,** 1980, Edelstahl / stainless steel, 125 x 885 x 143 cm

Oliver Kruse

13 **Interrelate,** 2012, Sperrholz / plywood, 210 x 225 x 227 cm

Arik Levy

14 **RockGate 195 Corten,** 2023, Corten-Stahl / Corten steel, Ex. / ed 1/3, 2-teilig / 2 elements, 195 x 46 x 75 cm; 194 x 46 x 75 cm

15 **RockGate 203,** 2023, seewasserbeständiger Edelstahl, spiegelpoliert / mirror-polished marine-grade stainless steel, Ex. / ed 1/3, 2-teilig / 2 elements, 202 x 48 x 78 cm; 203 x 48 x 78 cm

Wilhelm Mundt

16 **Trashstone 689,** 2017, Produktionsrückstände in GFK in Aluminium, Sandbunker / production residues in GRP in aluminium, sand bunker, 101 x 200 x 111 cm

17 **Trashstone 745,** 2020, Produktionsrückstände in GFK, Sandbunker / production residues in GRP, sand bunker, 95 x 187 x 116 cm

Katsuhito Nishikawa

18 **Physalis,** 1998-2000, Beton mit verschiedenen Steinmischungen / concrete with varied stone mixes, 10-teilig / 10 elements, je / each ca. 70 x 70 x 60 cm, Installation mit variablen Maßen / installation with variable dimensions

Bettina Pousttchi

19 **Vertical Highways A20,** 2021, Leitplanken, Stahl / crash barriers, steel, 209 x 129 x 135 cm

20 **Vertical Highways A23,** 2021, Leitplanken, Stahl / crash barriers, steel, 221 x 100 x 82 cm

Thomas Rentmeister

21 **Square Tubes (Looping),** 2019, verzinktes Stahlblech / zinc-plated sheet steel, 420 x 675 x 205 cm

Fernando Sánchez Castillo

22 **Natural History of Colonization,** 2023, Bronze / bronze (3 Bronzen / 3 bronzes: "Kamikaze colonial soldier", 2003, "Godfrey of Bouillon, Crusader", 2004, "Spanish Parliament Lion", 2003), Installation mit variablen Maßen / installation with variable dimensions

Thomas Schütte

23 **United Enemies,** 2011, Bronze, patiniert / patinated bronze, Unikat / unique copy, 2-teilig / 2 elements, 391,2 x 205,1 x 210,8 cm; 406,4 x 203,2 x 226,1 cm

Paul Schwer

24 **Re Bao VIII,** 2022, Siebdruck, Pigmente, Siebdrucklack auf Plexiglas Resist, Schrauben, verzinkter Stahl / silkscreen, pigments, screen printing varnish on Plexiglas Resist, screws, zinc-plated steel, 265 x 110 x 110 cm

25 **Re Bao IX,** 2022, Siebdruck, Pigmente, Siebdrucklack auf Plexiglas Resist, Schrauben, verzinkter Stahl / silkscreen, pigments, screen printing varnish on Plexiglas Resist, screws, zinc-plated steel, 265 x 110 x 110 cm

Esther Stocker

26 **Papierflieger,** 2023, lackierter Edelstahl / varnished stainless steel, 60 x 250 x 150 cm

William Tucker

27 **Frenhofer,** 1995, Bronze / bronze, Unikat / unique copy, 210 x 210 x 250 cm

28 **Tauromachy,** 2008, Bronze / bronze, Ex. / ed 1/3, 158 x 258 x 140 cm

Sonja Vordermaier

29 **Rubato,** 2023, Mixed Media (Textilmaterial, Holz, Farbe, Gurtband, Schäkel), Augmented Reality (ein Smartphone ist erforderlich für den Zugang zur Augmented Reality) / mixed media (textile material, wood, paint, webbing, shackles), Augmented Reality (a smartphone is required to access the augmented reality), ca. 350 x 280 x 170 cm

Ina Weber

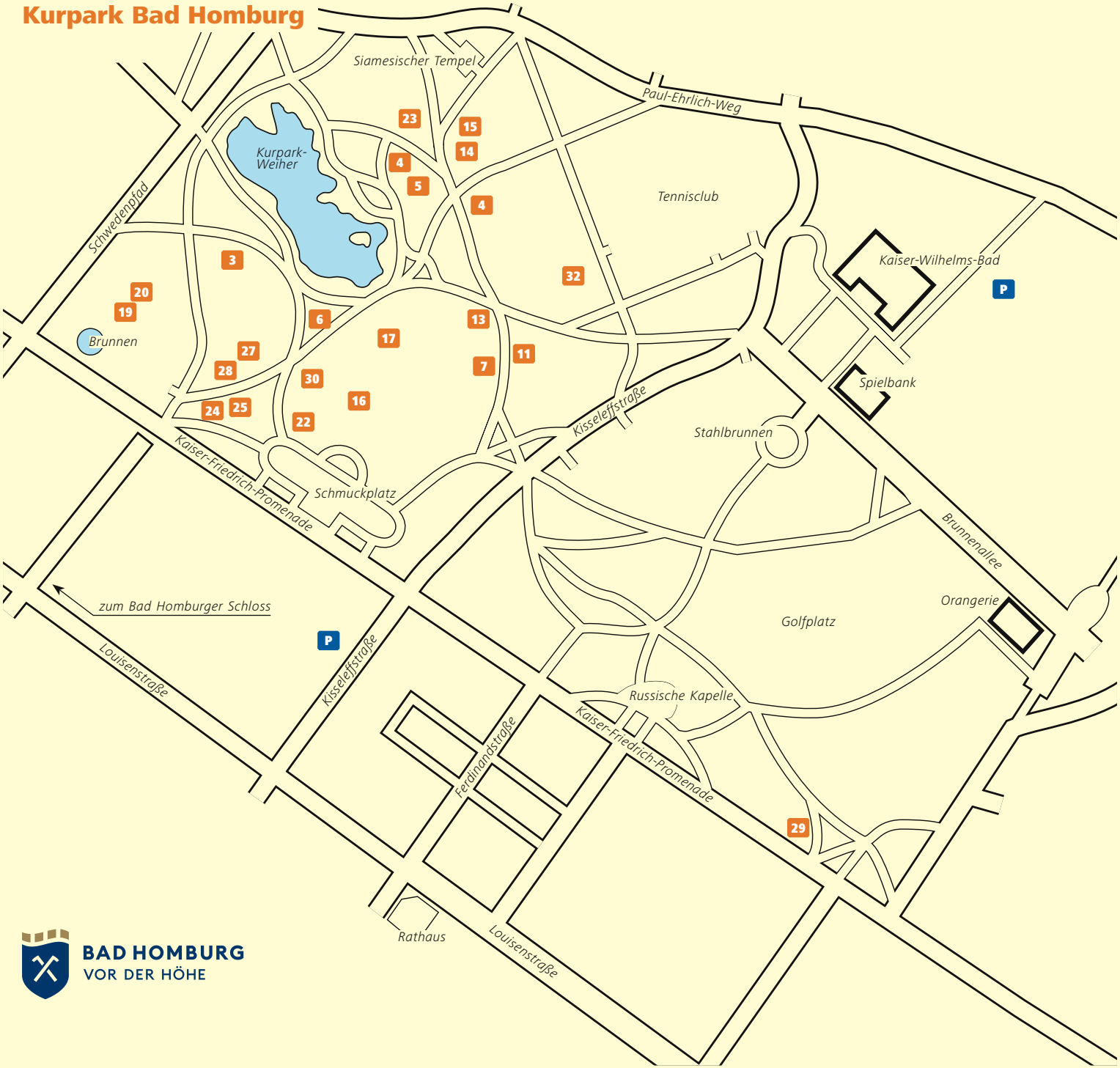
30 **Aldi Süd,** 2023, armierter Beton, Acrylfabe / reinforced concrete, acrylic paint, 34 x 190 x 160 cm

Winter/Hoerbelt

31 **BASKET#13: Voliere,** 2023, Edelstahl-Gitterrost, Holz, diverse Materialien / stainless steel mesh, wood, various materials, 330 x 410 x 350 cm

32 **Die Perlen des Alltags,** 2023, rote Autorücklicht-Abdeckungen, LED-Licht, Stahl, Holz / red taillight covers, LED light, steel, wood, 350 x 500 x 500 cm

Kurpark Bad Homburg



BAD HOMBURG
VOR DER HÖHE

Schlosspark Bad Homburg

Staatliche Schlösser und Gärten Hessen

Blickachsen 13
Broschüre / brochure
©2023 Stiftung Blickachsen gGmbH,
Bad Homburg v.d.Höhe

Öffentliche Führungen Blickachsen 13

Angebot mit den Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern des **Blickachsen-Vermittlungsteams** im Zeitraum **18. Mai – 1. Oktober.**

Die **Gebühr** für **alle öffentlichen Führungen** beträgt 8 Euro pro Person (eine Ausstellungsbroschüre kostenfrei inklusive).
Eine **Anmeldung** ist nicht erforderlich.

Überblicksführungen im Kurpark

Donnerstags, 18.30–20.00 Uhr
(an Feiertagen: 11.00–12.30 Uhr)

Sonntags und an Feiertagen, 11.00–12.30 Uhr
(Feiertage: Do., 18. Mai / Mo., 29. Mai / Do., 8. Juni)

Treffpunkt für alle Führungen im **Kurpark:** auf dem Schmuckplatz vor dem Denkmal der Kaiserin Friedrich (gegenüber Kaiser-Friedrich-Promenade 55, 61348 Bad Homburg).

Überblicksführungen im Schlosspark

Sonntags (außer 3.9.) **und an Feiertagen, 15.00–16.30 Uhr**
ACHTUNG: Keine Führung im Schlosspark am Sonntag, den 3. September!
(Feiertage: Do., 18. Mai / Mo., 29. Mai / Do., 8. Juni)

Treffpunkt für alle Führungen im **Schlosspark:** an der großen Zeder im Schlossgarten (Eingang Dorotheenstraße / Löwengasse, 61348 Bad Homburg)

Themenführungen

Material?!

An vier Dienstagen, jeweils **18.00 – 19.30 Uhr:**
13. Juni (im Kurpark), Treffpunkt: Schmuckplatz
4. Juli (im Schlosspark), Treffpunkt: große Zeder
8. August (im Kurpark), Treffpunkt: Schmuckplatz
29. August (im Schlosspark), Treffpunkt: große Zeder

Taschenlampenführung. Kunst in der Dunkelheit!

Freitag, 25. August, 22.00 – 23.30 Uhr
Samstag, 2. September, 22.00 – 23.30 Uhr
Treffpunkt: Schmuckplatz im Kurpark
Bitte eigene Taschenlampen mitbringen!

Individuelle Gruppenführungen

Eigene Führungen für **private Gruppen, Firmen oder Vereine** (auf Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch oder Niederländisch) können für jeden Anlass gebucht werden (mit der Familie, mit Freunden und Nachbarn, im Rahmen von Geburtstagen oder Hochzeiten, als Betriebsausflug, zur Teambildung oder als besonderes Geschenk).

Eigene Führungen für **Kitas, Schulklassen, Horte** oder **private Kinder- und Jugendgruppen** (auch im Rahmen von Geburtstagen) vermitteln altersgerecht einen unbeschwerten Zugang zur zeitgenössischen Kunst in den Parks.

Buchungen über die Stiftung Blickachsen:
E-Mail: fuehrungen@blickachsen.de, Telefon: 06172 - 681 19 46

Informationen

Ausführliche Informationen zur Ausstellung sowie zu allen Führungen und Begleitveranstaltungen finden Sie im Internet auf **www.blickachsen.de**

Der **Minikatalog Blickachsen 13** im Taschenformat (dt./engl.) ist gegen eine Schutzgebühr von 2 Euro bei allen Blickachsen-Führungen sowie an folgenden Orten in Bad Homburg erhältlich: **Tourist Info im Kurhaus** (Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-14 Uhr, Louisenstr. 58, Tel.: 06172 - 178 37 10); **Museumsshop im Schloss** (Mo-So 10-17 Uhr); **Jakobshallen** (Dorotheenstraße 5, Tel.: 06172 - 681 19 46).

Individual Group Tours

While public guided tours are held in German only, individual tours for **private groups, companies or clubs** can be booked for any occasion in German, English, French, Italian or Dutch. Whether with family, or with friends and neighbours, to celebrate a birthday or wedding, or as a staff outing or team-building exercise – or just as a special gift.

Tours for **pre-school and school classes,** as well as for **private groups of children and young people** (also for birthdays) provide an entertaining and age-appropriate access to the contemporary art on display in the natural surroundings of the extensive parks.

Bookings can be made through the Blickachsen Foundation:
email: fuehrungen@blickachsen.de, tel: +49 - (0)6172 - 681 19 46

Information

Detailed information on the exhibition and its extensive accompanying programme can be found at **www.blickachsen.com**

The pocket-sized **Blickachsen 13 mini catalogue** (in German and English) is available for a token charge of 2 Euros on all Blickachsen guided tours, as well as at the following locations in Bad Homburg: **Tourist information in the Kurhaus** (Mon-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm, Louisenstr. 58, tel: 06172 - 178 37 10); **Museum shop at the castle** (Mon-Sun 10am-5pm); **Jakobshallen** (Dorotheenstr. 5, tel: 06172 - 681 19 46).

Stiftung **BLICKACHSEN** gGmbH
Ferdinandstraße 19
61348 Bad Homburg v.d.Höhe
info@stiftungblickachsen.de

www.blickachsen.de
www.blickachsen.com