26. Mai – 6. Okt. 2019

BLICKACHSEN 12

Skulpturen in Bad Homburg und Frankfurt RheinMain

In Zusammenarbeit mit / in collaboration with
Wanås Konst, Knislinge, Schweden / Sweden

Bad Homburg – Bad Vilbel – Eschborn – Frankfurt
Kloster Eberbach – Kronberg

Hanneke Beaumont | Claudia Comte | Jacob Dahlgren
My Ekman | Elmgreen & Dragset | William Forsythe
Charlotte Gyllenhammar | Jeppe Hein | Satch Hoyt
Sofia Hultén | Leiko Ikemura | Kaarina Kaikkonen
Per Kirkeby | Ruud Kuijer | Alicja Kwade | Arik Levy
Katarina Löfström | Ohad Meromi | Nandipha Mntambo
Sirous Namazi | Yoko Ono | A.R. Penck | Leunora Salihu
Sean Scully | Anne Thulin | James Webb | Winter/Hoerbelt
Fredrik Wretman | David Zink Yi

Veranstalter / Organizers
Stiftung Blickachsen gGmbH
Magistrat der Stadt Bad Homburg v.d.Höhe
Kur- und Kongreß-GmbH Bad Homburg v.d.Höhe
Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen

HESSEN

Unter der Schirmherrschaft des Hessischen Ministerpräsidenten Volker Bouffier
Under the patronage of the Prime Minister of the State of Hessen, Volker Bouffier

www.blickachsen.de / www.blickachsen.com

Stiftung **BLICKACHSEN** gGmbH

Ferdinandstraße 19
61348 Bad Homburg v.d.Höhe
Tel.: +49 (0) 61 72 - 6 81 19 46
info@stiftungblickachsen.de

www.blickachsen.de
www.blickachsen.com

Blickachsen 12

Skulpturen in Bad Homburg und Frankfurt RheinMain

Hanneke Beaumont (Niederlande/The Netherlands)
Claudia Comte (Schweiz/Switzerland)
Jacob Dahlgren (Schweden/Sweden)
My Ekman (Schweden/Sweden)
Elmgreen & Dragset (Dänemark/Denmark / Norwegen/Norway)
William Forsythe (USA)
Charlotte Gyllenhammar (Schweden/Sweden)
Jeppe Hein (Dänemark/Denmark)
Satch Hoyt (Großbritannien/UK / Jamaika/Jamaica)
Sofia Hultén (Schweden/Sweden)
Leiko Ikemura (Japan / Schweiz/Switzerland)
Kaarina Kaikkonen (Finnland/Finland)
Per Kirkeby (Dänemark/Denmark)
Ruud Kuijer (Niederlande/The Netherlands)
Alicja Kwade (Deutschland/Germany)
Arik Levy (Israel)
Katarina Löfström (Schweden/Sweden)
Ohad Meromi (Israel)
Nandipha Mntambo (Südafrika/South Africa)
Sirous Namazi (Schweden/Sweden)
Yoko Ono (USA)
A.R. Penck (Deutschland/Germany)
Leunora Salihu (Deutschland/Germany)
Sean Scully (Irland/Ireland / USA)
Anne Thulin (Schweden/Sweden)
James Webb (Südafrika/South Africa)
Winter/Hoerbelt (Deutschland/Germany)
Fredrik Wretman (Schweden/Sweden)
David Zink Yi (Peru / Deutschland/Germany)

Blickachsen 12

For the twelfth time now, the Blickachsen Sculpture Biennale invites art lovers from all over the world to experience contemporary sculpture and installations set in historic park landscapes. Each new Blickachsen exhibition offers a fresh insight into contemporary art and shines a new light onto the public space, yet seems like a sculpture park that has been there for years. That this has been so, has each time been a source of great pleasure for me.

I am equally pleased that we have regularly been able to bring together so many world-renowned as well as promising young artists to Bad Homburg and the wider region. This has in no small measure also been possible thanks to the contributions of the different partner institutions for each new Blickachsen exhibition. To date, these have included the Fondation Beyeler in Switzerland, Yorkshire Sculpture Park in the UK, the Fondation Maeght in France, or the Frederik Meijer Sculpture Park in the USA.

I am especially pleased that the Swedish Wanås Konst sculpture park has this year accepted our invitation to partner Blickachen 12. Elisabeth Millqvist and Mattias Givell, who have jointly led this institution since 2011, are ideal partners for Blickachsen: they, also, place their main focus on the interplay between art and nature in an historically-charged location – with the aim of offering the general public a richly varied experience. It is thanks to them that this year's exhibition manages to forge so many links between different continents and at the same time create a focus on location-specific art.

With 60 three-dimensional works, the Blickachsen 12 exhibition takes the stage in Lenné's Kurpark and in the landgraviate castle gardens in Bad Homburg, as well as in five further venues in the Rhine-Main region: Bad Vilbel, Eschborn, Frankfurt, Eberbach Monastery and Kronberg.

I would like here to express my special thanks to the supporters of Blickachsen 12, whose generosity has made this project possible. Equally, I thank our partners at the various exhibition locations, and the many others for the contribution they have made, and continue to make, to the success of our exhibition – not least, our tireless construction team, who have once again brilliantly overcome the many challenges.

This year the Children's Art School of Bad Homburg celebrates a special anniversary, with its fifth "Children's Blickachsen". I warmly congratulate them, and can only recommend both their "Children's Blickachsen 5" as well as our many varied educational programmes.

On behalf of the organizers I wish all visitors to Blickachsen 12 – local residents as well as those who have travelled from afar – a stimulating, challenging and surprising experience and much pleasure as they walk through the exhibition.

Christian K. Scheffel
Founder and curator of Blickachsen
Director of the Blickachsen Foundation

Blickachsen 12

Zum zwölften Mal lädt die Skulpturenbiennale Blickachsen in diesem Jahr Kunstfreunde aus der ganzen Welt dazu ein, zeitgenössische Skulpturen und Installationen im Umfeld historischer Parklandschaften zu erleben. Jede neue Blickachsen-Ausstellung ermöglicht einen frischen Blick auf die Gegenwartskunst, lässt den öffentlichen Raum in anderem Licht erscheinen und wirkt doch wie ein über Jahre gewachsener Skulpturenpark. Dass dies immer wieder gelingt, freut mich sehr.

Ebenso sehr freue ich mich darüber, dass wir regelmäßig so viele Künstler von Weltrang gemeinsam mit jungen und beachtenswerten Talenten nach Bad Homburg und in die Region holen können. Dazu tragen wesentlich auch die jeweils neuen Partnerinstitutionen der Blickachsen-Ausstellungen bei. Bisher waren dies etwa die Schweizer Fondation Beyeler, der britische Yorkshire Sculpture Park, die französische Fondation Maeght oder der Frederik Meijer Scupture Park in den USA.

Ich bin besonders glücklich darüber, dass der schwedische Skulpturenpark Wanås Konst die Einladung zur Mitgestaltung der zwölften Blickachsen angenommen hat. Elisabeth Millqvist und Mattias Givell, die diese renommierte Institution seit 2011 leiten, sind ideale Partner für die Blickachsen: Auch sie setzen an einem geschichtsträchtigen Ort auf das Zusammenspiel von zeitgenössischer Kunst und Natur – mit dem Anliegen, dem Publikum vielfältige Erfahrungsangebote zu unterbreiten. Ihnen haben wir es zu verdanken, dass die diesjährige Ausstellung so viele Brücken zwischen den Kontinenten schlagen und zugleich einen Schwerpunkt auf ortsspezifische Kunst setzen kann.

Die Ausstellung Blickachsen 12 bespielt mit 60 dreidimensionalen Werken den Lennéschen Kurpark und den landgräflichen Schlosspark in Bad Homburg sowie fünf weitere Schauplätze in der Metropolregion Frankfurt RheinMain: Bad Vilbel, Eschborn, Frankfurt, Kloster Eberbach und Kronberg.

Meinen ausdrücklichen Dank möchte ich an dieser Stelle den Förderern der Blickachsen 12 aussprechen, deren großzügige Unterstützung die Realisierung des Projekts erst ermöglichte. Ebenso danke ich den Standortpartnern und den vielen Mitwirkenden, die zum Gelingen der Ausstellung beigetragen haben und beitragen – nicht zuletzt dem unermüdlichen Aufbauteam, das wieder einmal besonders gefordert wurde und alle Hürden mit Bravour gemeistert hat.

Ein erstes Jubiläum feiert in diesem Jahr die Kinderkunstschule Bad Homburg mit den fünften „Kinder-Blickachsen". Dazu gratuliere ich herzlich. Die „Kinder-Blickachsen 5" und auch unser abwechslungsreiches Vermittlungsprogramm kann ich nur empfehlen.

Im Namen der Veranstalter wünsche ich allen Besuchern der Blickachsen 12 – den ortsansässigen genauso wie den von weit her kommenden – anregende, herausfordernde und überraschende Erfahrungen und viel Freude bei ihren Rundgängen durch die Ausstellung.

Christian K. Scheffel
Gründer und Kurator der Blickachsen
Geschäftsführer der Stiftung Blickachsen gGmbH

Partner Museum of the Blickachsen 12 exhibition

The same year as the first Blickachsen exhibition took place, an art exhibition entitled "A Dream Play" opened at Wanås, a reference to Swedish author August Strindberg's drama. The then 90 year old preface states: "Everything can happen; everything is possible and likely". Those words perfectly describe the strong vision and the driving force behind the recurring exhibitions in Bad Homburg and at Wanås Konst, Sweden.

Today Wanås Konst consists of a sculpture park and art gallery located in the Swedish countryside on the premises of a medieval castle and next to a large-scale organic dairy farm. Located off the beaten track in the south of Sweden, ever since the beginning the focus has been on producing and presenting site-specific international art in close collaboration with the artists. After 32 years, Wanås Konst is a Centre for Art & Learning, engaging in innovation and accessibility. The collection in the sculpture park contains 70 permanent works especially created for Wanås by artists such as Jeppe Hein, Jenny Holzer, Yoko Ono, and Martin Puryear that are complemented with a programme of temporary exhibitions and events involving a wide audience. The sculpture park has approximatly 80 000 visitors per year. Wanås Konst is a destination for art lovers open every day of the year.

It is with pleasure Wanås Konst takes on the role of being a Partner Museum for the twelfth edition of Blickachsen. The biennial has championed the understanding of sculpture and its vital contribution to society, adding to where art is to be found.

In Blickachsen, the meaning of sightlines (German: Blickachsen) is emphasized and added to: our eye is guided into the distance, while at the same time we are encouraged to have a close look, in other words: to contemplate, or consider. With the Blickachsen 12 exhibition, together with Christian Scheffel, we ask the viewer to engage, to look thoughtfully as well as to look inwards, to participate and even make a wish. In medieval times prominent gardens were closed potential paradises, the Renaissance came with the new ideal of directing our gaze towards longer sightlines. The Blickachsen biennial has turned our vision towards the present with the focus on contemporary art in the public park areas of Bad Homburg. In light of the current global geopolitical situation, in which we are experiencing a rise of nationalism, we aim to create a powerful outlook, inviting artists from different continents as well as sharing the specific knowledge of the Nordic art scene and connecting with Wanås Konst's programme. Therefore a markedly site-specific approach will permeate the biennial in 2019: several artists have studied the surroundings, carefully looked at the trees, added to the bird song, altered the benches and even propose we change the way we walk.

Strindberg would have been pleased. In his 'Dream Play' time both moves forward and backwards and a castle grows up in the garden, as if it were a plant. The purpose of the historical Blickachsen is to evoke curiosity on what lies ahead – which we invite you to discover.

Elisabeth Millqvist and Mattias Givell
Directors of the Wanås Konst Sculpture Park

Partnermuseum der Ausstellung Blickachsen 12

Im Jahr der ersten Blickachsen eröffnete Wanås Konst eine Kunstausstellung, die mit ihrem Titel „Ein Traumspiel“ Bezug auf das gleichnamige Stück des schwedischen Dramatikers August Strindberg nahm. In dessen damals 90 Jahre altem Vorwort heißt es: „Alles kann geschehen, alles ist möglich und wahrscheinlich“. Diese Worte bringen die visionäre Kraft und den gemeinsamen Antrieb, die hinter den immer neuen Ausstellungen in Bad Homburg und im schwedischen Wanås stehen, unübertroffen auf den Punkt.

Heute umfasst Wanås Konst einen Skulpturenpark sowie eine Kunstgalerie auf dem Gelände eines mittelalterlichen Schlosses und neben einem großen Biomilchhof. Wanås liegt abseits der ausgetretenen Pfade in Südschweden und hat sich von Beginn an auf die Produktion und Ausstellung ortsspezifischer Kunst aus aller Welt in enger Zusammenarbeit mit den Künstlerinnen und Künstlern konzentriert. Nach 32 Jahren ist Wanås Konst ein Zentrum der Kunst und Vermittlung, das sich für innovative Formate und für einen niedrigschwelligen Zugang zur Kunst einsetzt. Die Sammlung im Skulpturenpark umfasst 70 dauerhaft installierte, eigens für Wanås geschaffene Werke von Jeppe Hein, Jenny Holzer, Yoko Ono, Martin Puryear und vielen anderen. Ergänzt wird sie um ein Programm wechselnder Ausstellungen und Veranstaltungen für ein breites Publikum. Jahr für Jahr besuchen rund 80.000 Menschen den Skulpturenpark. Wanås Konst ist 365 Tage im Jahr für Kunstliebhaber geöffnet.

Mit großer Freude übernimmt Wanås Konst die Rolle des Partnermuseums für die zwölften Blickachsen. Die Biennale fördert im besonderen Maß das Verständnis der Skulptur und ihren wichtigen Beitrag für die Gesellschaft, indem sie die Kunst zu den Menschen bringt.

Bei Blickachsen 12 wird unser Auge erneut in die Ferne gelenkt, und zugleich sind wir gefordert, genau hinzusehen, die Dinge sinnend zu betrachten. Gemeinsam mit Christian Scheffel laden wir alle Besucher dazu ein, sich einzulassen, nachdenklich hinzusehen und Einschau zu halten, mitzumachen und sogar einen Wunsch zu äußern. Im Mittelalter waren prächtige Gärten umfriedete, potenzielle Paradiese. Erst mit der Renaissance kam das neue Ideal auf, den Blick entlang bestimmter Achsen in die Ferne zu richten. Die Blickachsen-Biennale hat in den öffentlichen Parks in und um Bad Homburg unseren Blick auf die Gegenwart und insbesondere auf Gegenwartskunst gelenkt. Angesichts der gegenwärtigen Weltlage und des überall erstarkenden Nationalismus war es uns wichtig, überzeugende Weitblicke zu eröffnen, indem wir Künstler mehrerer Kontinente einladen, unsere Kenntnisse des nordischen Kunstgeschehens beisteuern und eine Anbindung an das Programm von Wanås Konst herstellen. Die Blickachsen des Jahres 2019 sind daher betont ortsspezifisch angelegt: Mehrere Künstler haben die Umgebung studiert, sich die Bäume genau angesehen, den Vogelgesängen ein Lied hinzugefügt, Bänke verändert und sogar Vorschläge entwickelt, wie wir anders besser gehen könnten.

Strindberg hätte das bestimmt gefallen. In seinem „Traumspiel“ vergeht die Zeit rückwärts und vorwärts zugleich, und ein Schloss wächst beinahe wie eine Pflanze aus einem Garten. Sinn der historischen Blickachsen ist es, Neugier auf das Kommende zu wecken – wir laden Sie ein, es zu entdecken.

Elisabeth Millqvist und Mattias Givell
Leiter des Skulpturenparks Wanås Konst

Blickachsen 12

Skulpturen in Bad Homburg und Frankfurt RheinMain

Blickachsen 12 Partner / Partners

Bad Vilbel: Magistrat der Stadt Bad Vilbel

Eschborn: Magistrat der Stadt Eschborn

Frankfurt: Goethe-Universität Frankfurt am Main

Kloster Eberbach: Stiftung Kloster Eberbach

Kronberg: Hochtaunuskreis, Hessische Hausstiftung,
Kulturstiftung des Hauses Hessen

Mit insgesamt 60 Werken von 31 internationalen Künstlerinnen und Künstlern wird die zwölfte Blickachsen-Ausstellung in diesem Jahr am Kernstadtort der Skulpturenbiennale in Bad Homburg und an fünf weiteren Standorten in der Rhein-Main-Region ausgerichtet.
In ***Bad Homburg*** präsentiert Blickachsen 12 im Lennéschen Kurpark und im landgräflichen Schlosspark Arbeiten von: **Claudia Comte, Jacob Dahlgren, My Ekman, Elmgreen & Dragset, William Forsythe, Charlotte Gyllenhammar, Jeppe Hein, Satch Hoyt, Sofia Hultén, Leiko Ikemura, Kaarina Kaikkonen, Per Kirkeby, Alicja Kwade, Arik Levy, Katarina Löfström, Ohad Meromi, Nandipha Mntambo, Sirous Namazi, Yoko Ono, Leunora Salihu, Sean Scully, Anne Thulin, James Webb, Winter/Hoerbelt, Fredrik Wretman, David Zink Yi.**
Den Blickachsen-Standort in ***Bad Vilbel*** bespielt der Niederländer **Ruud Kuijer,** der auch in Eschborn und in Frankfurt ausstellt. In ***Eschborn*** ist neben drei Arbeiten von **Ruud Kuijer** im Skulpturenpark Niederhöchstadt auch eine Installation des britisch-jamaikanischen Künstlers **Satch Hoyt** zu sehen, deren Pendants in Bad Homburg und in Frankfurt ihren Platz haben. Auf dem Campus Westend der Goethe-Universität ***Frankfurt*** ist zusätzlich zu Werken von **Ruud Kuijer** und **Satch Hoyt** eine Skulptur des israelischen Künstlers **Arik Levy** installiert, der auch in Bad Homburg und in Kronberg vertreten ist, während Besuchern in den frei zugänglichen Außenbereichen des ***Klosters Eberbach*** neun Bronzen der Niederländerin **Hanneke Beaumont** begegnen. In ***Kronberg*** schließlich wird im Park des ehemaligen Schlosses Friedrichshof (heute: Schlosshotel Kronberg) eine komplexe Großskulptur des 2017 verstorbenen deutschen Künstlers **A.R. Penck** gezeigt, gemeinsam mit mehreren Werken von **Arik Levy,** die mit dessen Arbeiten in Bad Homburg und in Frankfurt korrespondieren.

With a total of 60 works by 31 international artists, the twelfth Blickachsen exhibition is being held this year in its core location in Bad Homburg, and in five further venues in the Rhine-Main region.
In Bad Homburg, in Lenné's Kurpark and in the landgraviate castle gardens, Blickachsen 12 presents works by: **Claudia Comte, Jacob Dahlgren, My Ekman, Elmgreen & Dragset, William Forsythe, Charlotte Gyllenhammar, Jeppe Hein, Satch Hoyt, Sofia Hultén, Leiko Ikemura, Kaarina Kaikkonen, Per Kirkeby, Alicja Kwade, Arik Levy, Katarina Löfström, Ohad Meromi, Nandipha Mntambo, Sirous Namazi, Yoko Ono, Leunora Salihu, Sean Scully, Anne Thulin, James Webb, Winter/Hoerbelt, Fredrik Wretman, David Zink Yi.**
The Blickachsen venue in ***Bad Vilbel*** will showcase works by the Dutch artist **Ruud Kuijer,** who is also exhibiting in Eschborn and Frankfurt. In ***Eschborn,*** in addition to three works by **Ruud Kuijer** in the Niederhöchstadt sculpture park, there is also an installation by the British-Jamaican artist **Satch Hoyt,** with companion works in Bad Homburg and Frankfurt. On the Westend Campus of the Goethe University in ***Frankfurt,*** further works by **Ruud Kuijer** and **Satch Hoyt** are supplemented by a sculpture by the Israeli artist **Arik Levy,** who is also represented in Bad Homburg and Kronberg, while visitors to the ***Eberbach Monastery*** will find nine bronzes by the Dutch artist **Hanneke Beaumont.** Finally in ***Kronberg,*** in the park of the former Friedrichshof castle (today the Schlosshotel Kronberg), a large-format bronze work by the German artist **A.R. Penck** is on display, together with several works by **Arik Levy** complementing his works in Bad Homburg and Frankfurt.

1 Pietro (Italian Bunny 6)

Claudia Comte (Schweiz/Switzerland) *1983 in Lausanne

Zahlreiche Ausstellungen in Europa und den USA belegen den Erfolg der jungen Schweizerin Claudia Comte genauso wie die Auszeichnung ihrer Arbeiten mit verschiedenen Preisen. Sie ist bereits im New Yorker Museum of Modern Art vertreten und für die Art Basel hat sie 2017 den gesamten Messeplatz mit einer interaktiven Installation bespielt. In ihrem Berliner Atelier fertigt Comte vor allem Skulpturen aus Holz, entwirft aber auch Marmorobjekte in unterschiedlichen Größen oder riesige grafische Wandmalereien und Environments. Ihre mit der Kettensäge geschnittenen und anschließend sorgfältig geschliffenen und polierten Holzarbeiten und auch ihre Marmorskulpturen wirken mit ihren vollendeten Rundungen weich und organisch. Dabei öffnet Comte mit verspielten Titeln und cartoon-ähnlichen Formen einen Spielraum zwischen Ernsthaftigkeit und Spaß. Ein charakteristisches Beispiel für ihr skulpturales Schaffen ist die bei Blickachsen 12 ausgestellte Marmorskulptur „Pietro (Italian Bunny 6)“ (Pietro, Italienisches Häschen 6). Handelt es sich hier um Hasenohren? Die Arbeit ist Teil einer Gruppe von Werken, die in ihren Titeln Namen wie Leonardo, Michelangelo oder Donatello tragen – und so erweist Comte den großen Künstlern der italienischen Renaissance (hier wohl Pietro Perugino) eine augenzwinkernde Referenz.

Numerous exhibitions in Europe and the US are testament to the success of the young Swiss artist Claudia Comte, as are the many prizes she has received in recognition of her work. Her work has been shown at the Museum of Modern Art in New York, and at Art Basel in 2017 the whole Messeplatz in front of the exhibition halls became the stage for one of her interactive installations. In her Berlin studio, Comte mainly creates wood sculptures, but she also designs marble objects in the most varied sizes, or giant graphic wall-paintings and environments. Her works in wood, cut with a chainsaw then painstakingly sanded and polished, as well as her marble sculptures seem organic with their perfect curves and smooth surfaces. With playful titles and cartoonish forms, they open a space between seriousness and fun. A characteristic example of this is the marble sculpture “Pietro (Italian Bunny 6)”, on display in the Bad Homburg Kurpark in Blickachsen 12. Are we really dealing with rabbit’s ears here? This work is part of a group of works – with titles such as Leonardo, Michelangelo or Donatello – in which Comte makes tongue-in-cheek reference to the great masters of the Italian Renaissance (here probably Pietro Perugino).

2 und **3** **How Lines Move Between Geometry and Space**

Jacob Dahlgren (Schweden/Sweden) *1970 in Stockholm

Eine Welt voll abstrakter Motive: So nimmt Jacob Dahlgren seine Umgebung wahr. Während seines Kunststudiums in Stockholm interessierte er sich besonders für Geometrien und Farben. Indem Dahlgren Alltägliches in seinen Arbeiten seriell wiederholt, verlieren die Dinge ihre Funktion und werden Teil einer Gestaltung. So fügt er etwa 144 Personenwaagen zu einem schachbrettartigen Bild auf dem Boden; Besucher dürfen es betreten und erfahren, wie ein alltäglicher Gegenstand zu Kunst wird. Solche Arbeiten hat Dahlgren bereits europaweit und auch in den USA ausgestellt. Bei Blickachsen 12 sind zwei seiner Arbeiten aus farbigen Glasstreifen zu sehen, in denen er sich damit befasst, ‚Wie Linien sich zwischen Geometrie und Raum bewegen'. Sie interpretieren die Prinzipien konstruktiver Kunst – Geometrie, Linie und Abstraktion – räumlich. Als sähe man durch ein Gemälde hindurch, wird die Welt dahinter in Flächen und Linien zerteilt. Dabei spielt auch hier das Erleben des Kunstwerks eine große Rolle: Je nachdem, wo sich der Betrachter positioniert, verändert sich die Umgebung im Linienraster. Das Werk entsteht erst an dem Ort, an dem es ausgestellt wird. Und ganz nebenbei zeigt Dahlgren, dass man sogar mit Glas oder Personenwaagen Bilder malen kann: Die Grenzen zwischen Malerei und Skulptur werden fließend.

A world full of abstract motifs: this is how the Swedish-born artist Jacob Dahlgren perceives his environment. During his art studies in Stockholm he became particularly interested in geometries and colours. By serially repeating the everyday in his works, Dahlgren strips objects of their function and makes them part of an overall design. Thus he laid out 144 bathroom scales to form a chessboard tableau. Visitors are able to stand on the scales and experience how an everyday object can be turned into art. Dahlgren has already exhibited similar works all over Europe as well as in the US. In Blickachsen 12, two of his works made of coloured glass strips are on display. They interpret the principles of constructive art – geometry, line and abstraction – in space. Seen through them, the world behind is split into areas and lines. Here, the way the artwork is experienced also plays a large part: seen through this latticework, the surrounding space changes with the observer's position. In other words, the work is only created in the location in which it is displayed. And in the process Dahlgren shows that one can paint pictures even with glass or bathroom scales: the boundaries between painting and sculpture become fluid.

4 Annual Rings

My Ekman (Schweden/Sweden) *1969 in Stockholm

Seit dem Abschluss ihres Studiums an der Königlichen Hochschule für Bildende Künste in Stockholm im Jahr 2000 arbeitet My Ekman bevorzugt mit ortsspezifischen Installationen im öffentlichen Raum und mit Druckgrafik in verschiedenen Auflagen. Dadurch möchte sie ihre Werke für die Allgemeinheit zugänglich machen: Sie sollen zur Alltagserfahrung möglichst vieler Menschen gehören und Teil gesellschaftlicher Prozesse sein. Ekman hat in Schweden zahlreiche öffentliche Aufträge ausgeführt, gleichzeitig jedoch an Ausstellungen im ganzen Land teilgenommen. Das zentrale Element in ihrem künstlerischen Schaffen ist die Farbe und deren Verwendung, um Stimmungen auszudrücken und zu steigern. So kombiniert Ekman in ihrer abstrakten Grafikserie „Life Circles" variantenreich bunte konzentrische Kreise, denen nur der Titel einen Bedeutungsrahmen verleiht. Eine Veranschaulichung erfahren diese ‚Lebenskreise' in der für Blickachsen 12 geschaffenen Arbeit „Annual Rings" – eine Installation zahlreicher lose aufeinanderliegender Holzstämme, deren Schnittflächen mit Farbkreisen bemalt sind, die sichtlich die titelgebenden ‚Jahresringe' andeuten und ein buntes Innenleben der Bäume suggerieren. So wird der grüne Aufstellungsort auf humorvolle Weise durch ein farbenfrohes Detail kommentiert und ergänzt.

Since completing her studies at the Royal Swedish Academy of Fine Arts in Stockholm in 2000, My Ekman has preferred to work on site-specific installations in the public space and on graphic prints in different editions. In doing so, she seeks to make her works accessible to a wide public: they should relate to the everyday experience of as many people as possible and form part of a social process. Ekman has worked on a large number of public commissions in Sweden, and at the same time has taken part in exhibitions throughout the country. The central element in her artistic work is the use of colour to express and enhance a particular mood. Thus she combines a variety of colourful concentric circles in her abstract graphic series "Life Circles", in which only the title gives away their meaning. A illustration of these 'life circles' is to be found in a work specially created for Blickachsen 12, "Annual Rings" – an installation consisting of a number of loosely piled up logs, onto whose cut ends brightly coloured circles have been painted, clearly suggesting the 'annual rings' of a tree and evoking its colourful inner life. Thus the green exhibition location is humorously complemented and commented on by means of a gaily coloured detail.

5 Force Majeure, Fig. 2-4

Elmgreen & Dragset

(Dänemark/Denmark / Norwegen/Norway)
Michael Elmgreen, *1961 in Kopenhagen/Copenhagen
Ingar Dragset, *1969 in Trondheim

Michael Elmgreen und Ingar Dragset arbeiten seit 1995 als Künstlerduo. Seitdem haben die in Berlin lebenden Skandinavier nicht nur weltweit ihre eigenen Werke gezeigt, sondern auch gemeinsam Ausstellungen kuratiert – etwa „The Collectors" im Dänischen und im Nordischen Pavillon der Venedig-Biennale 2009 oder die Istanbul-Biennale 2017. Elmgreen & Dragset widmen ihre Aufmerksamkeit oft dem institutionellen Rahmen zeitgenössischer Kunst – also Kunstwelt und Ausstellungspraxis. Wird ein Werk erst dann zu Kunst, wenn es am richtigen Ort auf die richtige Art von der richtigen Institution gezeigt wird? Macht das Museum erst die Kunst? Auch die bei Blickachsen 12 ausgestellte Installation „Force Majeure, Fig. 2-4" widmet sich einem Thema, das üblicherweise hinter den Kulissen verhandelt wird. Der Begriff „force majeure" bedeutet soviel wie höhere Gewalt; diese Formel entbindet Vertragspartner von der Haftung für ein unabänderliches Ereignis. Die drei Bronzen der Installation sind Transportboxen für Kunstwerke nachempfunden. Sie scheinen wie Dominosteine umgekippt zu sein, und lassen Betrachter rätseln, was hier wohl vorgefallen sein mag: Handelt es sich um einen vereinzelten unglücklichen Zufall, oder um den metaphorischen Kollaps eines ganzen Systems?

Michael Elmgreen and Ingar Dragset have been an artist duo since 1995. Since then, the two Scandinavian artists, who live in Berlin, have not only shown their own works all over the world, but have also jointly curated exhibitions – for example, "The Collectors" in the Danish and Nordic Pavillions at the Venice Biennale in 2009, or the Istanbul Biennale of 2017. Elmgreen & Dragset often devote their attention to the institutional framework behind contemporary art – ie. to the art scene and the staging of exhibitions. Does a work only become art if it is shown in the right place and in the right way by the right institution? Does the museum in fact create art? In Blickachsen 12 also, the installation "Force Majeure, Fig. 2-4", addresses a theme that is normally dealt with behind the scenes. The term "force majeur" means in effect an act of God, something beyond control; a formula that releases contracting parties from liability for an unalterable event. The three bronzes in this installation are modelled on crates for transporting artworks. Tipped over like dominoes, they lead the observer to wonder what could have happened: is this an unfortunate accident, or the metaphorical collapse of an entire system?

7 Debut

William Forsythe (USA) *1949 in New York

William Forsythe hat sich von 1984 bis 2004 internationale Anerkennung als künstlerischer Leiter des Frankfurter Balletts verschafft und seine Arbeit als Choreograph bis 2015 mit der Forsythe-Company fortgesetzt. Er gilt als einer der kreativsten zeitgenössischen Erneuerer des Balletts. Seit den 1990er-Jahren entwirft Forsythe raumbezogene Installationen, die er „Choreographische Objekte“ nennt und weltweit in den bedeutendsten Museen zeigt. Bereits 2010 erhielt er auf der Biennale in Venedig den Goldenen Löwen für sein Lebenswerk. Für Blickachsen 12 hat Forsythe zwei ortsspezifische Installationen angefertigt, deren Erstfassungen 2018 im Antwerpener Middelheimmuseum ausgestellt waren. Sie machen den Besucher selbst zum Akteur und regen ihn dazu an, die physische Selbstwahrnehmung zu schärfen. Für „Backwards“ (Rückwärts) hat Forsythe in die Rückensprossen einer nachgebauten Bad Homburger Parkbank eine Handlungsanweisung graviert: „Walk seven steps away from the bench. With your eyes closed, walk backwards and sit down.“ Für “Debut” wurden die Bodensteine am Eingangstor des Schlossparks durch Steine gleichen Materials ersetzt, auf denen „Walk in like you mean it“ zu lesen ist: Besucher werden aufgefordert, entschlossenen Schrittes einzutreten – wie bei einem Bühnenauftritt.

William Forsythe gained international recognition as artistic director of the Frankfurt Ballet from 1984-2004, continuing his work as a choreographer until 2015 with the Forsythe Company. He is considered to be one of the most creative innovators in contemporary ballet. Since the 1990’s Forsythe has designed installations, which he calls “choreographic objects”, and which have been exhibited in leading museums around the world. In 2010 he was awarded the Golden Lion at the Venice Biennale for his life’s work. For Blickachsen 12, Forsythe has created two site-specific installations, early versions of which were exhibited in 2018 in the Middelheim Museum in Antwerp. These pieces turn the visitor into an actor, inducing a heightened physical self-awareness. For “Backwards”, Forsythe engraved an instruction onto the backrest of a recreated Bad Homburg park bench with the words: “Walk seven steps away from the bench. With your eyes closed, walk backwards and sit down.” For the second work, “Debut”, the stonework on the ground under the entrance gate to the Schlosspark has been replaced by stones of the same material bearing the words “Walk in like you mean it”: visitors are called upon to boldly step in – as onto a stage.

8 Night, Descend

9 Traum

Charlotte Gyllenhammar (Schweden/Sweden) *1963 in Göteborg/Gothenburg

Charlotte Gyllenhammar begann ihre künstlerische Laufbahn als Malerin, wandte sich jedoch nach dem Abschluss ihres Studiums in Göteborg, Stockholm und London bald der Skulptur zu. Die Installation „Die for You", für die sie 1993 eine 120 Jahre alte entwurzelte Eiche mit der Krone nach unten über eine Stockholmer Einkaufsstraße hängte, verhalf ihr zum internationalen Durchbruch. Seitdem ist die Verkehrung von Dingen und Figuren ein wiederkehrendes Motiv in Gyllenhammars Werk. Ihre häufig emotional aufgeladenen Arbeiten beschäftigen sich mit Themen wie Isolation und Zuflucht, Innen- und Außenraum, Privatsphäre und Öffentlichkeit. Bei Blickachsen 12 ist die Künstlerin mit zwei Arbeiten im Bad Homburger Kurpark vertreten. Die tiefschwarz patinierte Bronze mit dem Titel „Night, Descend" (Nacht, Herabsinken) zeigt eine auf dem Kopf stehende weibliche Figur, deren herabfallender Rock sie von der Hüfte bis zum Kopf umfängt. Die Entblößung der Beine wird kontrastiert durch den unter dem voluminösen Rock vorstellbaren abgeschlossenen Raum. Hinter den massiven Wänden des vier Meter hohen Wehrturms der Arbeit „Traum" können Betrachter nur durch drei kleine Öffnungen den Innenraum einsehen, in dem die zarte und sanft erleuchtete Miniatur eines goldenen Heißluftballons sichtbar wird.

Charlotte Gyllenhammar began her artistic career as a painter; however after completing her studies in Gothenburg, Stockholm and London she soon turned to sculpture. Her 1993 installation "Die for You", in which she took an uprooted 120-year old oak tree and suspended it upside down above a shopping street in Stockholm, helped make her international breakthrough. Since then, the upside-down reversal of figures and objects has been a repeated motif in Gyllenhammar's work. Her often emotionally-charged sculptures and installations address themes such as isolation and refuge, interior and exterior space, privacy and the public sphere. In Blickachsen 12, the artist is represented by two works in the Bad Homburg Kurpark. The deep black patinated bronze entitled "Night, Descend" shows an upside-down female figure, immersed from her waist to her head in the folds of her falling skirt. Her exposed legs are in sharp contrast to the enclosed space one imagines beneath her voluminous skirt. Behind the massive walls of the four-metre high fortified tower of her work "Traum" (Dream), only three small openings allow the observer to see inside, revealing a delicate, softly lit miniature of a golden hot-air balloon.

10 1-Dimensional Mirror Mobile

Jeppe Hein (Dänemark/Denmark) *1974 in Kopenhagen/Copenhagen

Die erlebnishaften Objekte und Installationen von Jeppe Hein laden seit vielen Jahren Ausstellungsbesucher weltweit zur Interaktion ein. Auch mit dauerhaften Projekten im öffentlichen Raum ist der in Berlin lebende Künstler international vertreten. In Bad Homburg ermöglichten bereits bei den Blickachsen 11 auf dem Bad Homburger Schmuckplatz drei seiner „Modified Social Benches“ den Besuchern eine ungewöhnliche Erfahrung: Die abgewandelten Parkbänke dieser Werkserie durchbrechen mit ihren eigenwillig gestalteten Sitzflächen alle herkömmlichen Erwartungen. Dadurch wird nicht nur eine spielerische Aneignung des Objekts, sondern auch die Kommunikation mit dem Sitznachbarn angeregt. Auch bei Jeppe Heins „1-Dimensional Mirror Mobile“ in der Ausstellung Blickachsen 12 steht die persönliche Erfahrung des Betrachters im Vordergrund. Ein kreisrunder zweiseitiger Spiegel dreht sich unter einem Baum im Kurpark – oben und unten mit einem Stahlseil befestigt – unablässig um seine Mittelachse. Der rotierende Spiegel reflektiert sowohl die Umgebung als auch den Betrachter in immer neuen Perspektiven und verändert dessen Raumwahrnehmung. Bei schneller Drehbewegung scheinen die Bilder der beiden Spiegelseiten beinahe miteinander zu verschmelzen – wie bei einer an zwei Fäden gedrehten ‚Wunderscheibe‘.

For many years, the experiential objects and installations by Jeppe Hein have invited exhibition visitors around the world to interact with them. The artist, who lives in Berlin, is also internationally represented by his permanent installations in the public space. Already in Blickachsen 11, his three “Modified Social Benches” promised visitors to the Schmuckplatz in Bad Homburg a unique experience: the modified park benches in this series, with their idiosyncratic seating areas, cut through all conventional expectations. This encouraged not only a playful relationship to the object, but also stimulated communication with seated neighbours. Jeppe Hein’s “1-Dimensional Mirror Mobile”, on display in Blickachsen 12, also places the observer’s personal experience in the foreground. Attached at the top and bottom by a steel cable, a circular two-sided mirror rotates endlessly on its own axis under a tree in the Kurpark. The rotating mirror reflects both the surroundings and the observer in ever new perspectives, constantly altering his sense of space. As it rotates more quickly, the images on the two sides of the mirror seem almost to fuse together – as in the traditional children’s optical toy, turning on its two pieces of string.

11 Kush Yard Totem, Octavian Graphic Score 1

Satch Hoyt (Großbritannien/UK / Jamaika/Jamaica) *in London

Der Musiker, Komponist und bildende Künstler Satch Hoyt hat für Blickachsen 12 drei Versionen einer Installation für die Standorte in Bad Homburg, Eschborn und Frankfurt geschaffen (s. auch S. 36, 40). Hoyt reflektiert in seinen musikalischen und bildnerischen Werken die Kulturgeschichte der weltweiten afrikanischen Diaspora. Dabei versucht er stets, festgefahrene Denkmuster aufzubrechen. Seine Skulpturen und Installationen haben meist einen musikalischen Bezug. So ist die Werkreihe „Kush Yard Totem" nach Aussage des Künstlers inspiriert von einer alten, aus Äthiopien stammenden Tonaufnahme des synkopischen Gesangs von Nomadinnen, die an einem Brunnen Wasser schöpfen. In Bad Homburg hat Hoyt rund um eine verletzte und eingezäunte Blutbuche im Kurpark acht säulenartige „Totems" platziert. Sie sind in den Farben der Panafrikanischen Bewegung aus Plastikeimern zusammengesetzt, die er sinnbildlich als Gefäße für das Lebenselixier Wasser einsetzt. Vier einfarbige rote Totems spiegeln hier die Blätter der blutroten Buche – und ihre vom Künstler gewählte Positionierung hinter dem Zaun eröffnet einen weiteren Deutungsspielraum. Hoyts begleitender Klangtext ist vor Ort per QR-Code oder auf www.blickachsen.de abrufbar – zusammen mit zwei flankierenden lyrischen Texten von Jordane Maurs.

The musician, composer and visual artist Satch Hoyt has created three versions of an installation for the Blickachsen 12 venues in Bad Homburg, Eschborn and Frankfurt (see also pp. 36, 40). In his musical and visual works, Hoyt reflects the cultural history of the transnational African diaspora. In doing so, he seeks to break open entrenched ways of thinking. His sculptures and installations often have a musical connection. Thus his series of works "Kush Yard Totem" is, according to the artist, inspired by an old sound recording from Ethiopia of the syncopated chanting of nomadic people drawing water from a well. In the Bad Homburg Kurpark, Hoyt has placed eight pillar-shaped "totems" around an injured copper beech that has been fenced in. They are formed out of plastic buckets in the colours of the Pan-African movement, and symbolically represent containers for the elixir of life, water. Four monochromatic red totems here reflect the leaves of the blood-red beech – and their positioning by the artist behind the fence serves to provide an additional range of meanings. Hoyt's accompanying sonic text can be called up at the site via QR code or on www.blickachsen.com – together with two companion lyrical texts by Jordane Maurs.

12 This, That, Other

Sofia Hultén (Schweden/Sweden) *1972 in Stockholm

Sofia Hultén widmet sich in ihrem Schaffen den Objekten, die uns umgeben. Sie arbeitet mit gebrauchten, auch mit gefundenen Gegenständen. In Installationen und Videoarbeiten lässt sie diese oft in einem neutralen Raum für sich stehen; so fokussiert sie die Aufmerksamkeit der Betrachter auf ihre Eigenschaften, unabhängig von ihrer Funktion für die Nutzer. Durch diese Perspektive wird klar, dass die Materialität, der Gebrauchs- und der Tauschwert von Dingen ganz unterschiedliche Aspekte sind, deren Verhältnis zueinander verschoben werden kann. Gleichzeitig thematisiert Hultén – häufig mit einem Augenzwinkern – unsere Beziehung zu den Objekten, die sie vorstellt. Die drei an Fahrradgeländern hängenden Rahmen teurer Sporträder, die „This, That, Other" bilden, würden am Straßenrand in einer Großstadt nicht auffallen; im Kurpark, auf einer Wiese abseits des Weges, erregen sie jedoch Aufmerksamkeit. Bei genauerem Hinsehen fällt ein absurdes Detail auf: Die Fahrradrahmen scheinen um das Geländer geflochten zu sein, was genauso unmöglich ist, wie sie wieder zu befreien und ihrem ursprünglichen Nutzen zuzuführen. Ähnliche Arbeiten zeigte Sofia Hultén, die in Berlin lebt und arbeitet, bereits in Einzelausstellungen in ganz Europa, etwa im Museum Tinguély in Basel oder in der Fundació Joan Miró in Barcelona.

Sofia Hultén devotes herself in her art to the objects that surround us in our everyday lives. She works with used, also with found, objects. In her installations and video works she lets these stand for themselves, often in a neutral space; she focusses the viewer's attention on their specific properties, irrespective of their function. This perspective makes clear that the materiality, the practical value and the exchange value of things are quite different aspects. At the same time, Hultén thematizes – often with a twinkle in the eye – our relationship to the objects she presents. The three bike frames hanging on a bicycle stand which constitute "This, That, Other" would be inconspicuous on a big city roadside; in the Kurpark, however, on a meadow far from the path, they attract our attention. On closer examination, an absurd detail becomes evident: the bike frames seem to be wound around the bicycle stand in such a way that it is impossible to see how they could be freed and restored to their original use. Similar works by Sofia Hultén, who lives and works in Berlin, have already been exhibited in solo exhibitions throughout Europe, for example in the Museum Tinguély in Basel or the Fundació Joan Miró in Barcelona.

14 Hase-Säule (Hase-Rom) **13 Hase-Säule (Hase-Rom)**

Leiko Ikemura (Japan / Schweiz/Switzerland) *1951 in Tsu, Mie

Leiko Ikemura kam 1972 aus Japan nach Europa; heute kann sie bereits auf eine überaus erfolgreiche Karriere, zahlreiche Ausstellungen in Europa, Japan und den USA und die langjährige Tätigkeit als Professorin an der Universität der Künste Berlin zurückblicken. Die Faszination, die ihre Gemälde und Skulpturen auf ihre Betrachter ausüben, wird häufig durch eine Mischung fernöstlicher und europäischer Kultur in ihnen erklärt. Nur durch die Linse der kulturellen Begegnung können Ikemuras Werke allerdings nicht vollständig erfasst werden – zu sehr verlangen ihre Traumlandschaften und die zarten, oft abstrahiert dargestellten und miteinander verschmolzenen Figuren, die sie bevölkern, nach einem Eigenleben. Ferner erfordern die formalen Qualitäten der Werke Ikemuras eine unabhängige Betrachtung. Auch das bei Blickachsen 12 im Bad Homburger Schlosspark ausgestellte Paar der „Hasen-Säulen" weist diese Vielzahl an Aspekten auf: Die gleiche Form verbindet, die unterschiedliche Patinierung der Oberflächen unterscheidet die beiden Bronzen, die zwischen Figuration und Abstraktion changieren. In ihnen lassen sich Formen von Tier, Pflanze und Mensch erkennen. Diese Bedeutungsoffenheit und die Einfügung der Figuren in ihr grünes Umfeld lassen Grenzen zwischen Subjekt und Objekt, Mensch und Natur verfließen.

In 1972 Leiko Ikemura came to Europe from Japan; today she can already look back on a highly successful career, on countless exhibitions in Europe, Japan and the USA, and on her many years as professor at the University of the Arts in Berlin. The fascination her paintings and sculptures hold for the observer is often explained by the blend they embody, of oriental and European culture. But Ikemura's works cannot be properly appreciated only through the lens of a cultural encounter – her dream landscapes with their delicate, often abstract, melded-together figures claim, rather, a life of their own. The formal qualities of Ikemura's works demand an independent viewing. This plurality of aspects is evident also in her pair of "Hare columns", on display in Blickachsen 12 in the Bad Homburg castle gardens: connected by their identical forms, and oscillating between figuration and abstraction, the two bronzes are nonetheless distinguished by the different patination of their surfaces. In them, we can recognize animal, plant and human forms. This openness of meaning and the insertion of the figures into their green surroundings blurs the boundaries between subject and object, between man and nature.

15 There Must Be a Way Out of Here

Kaarina Kaikkonen (Finnland/Finland) *1952 in Iisalmi

Als eine der bekanntesten zeitgenössischen Kunstschaffenden Finnlands hat Kaarina Kaikkonen bereits weltweit ausgestellt. Sie verwendet für ihre ortsspezifischen Installationen ausschließlich gebrauchte Textilien, die sie unter Beachtung der verschiedenen Farben, Formen und Materialien in immer neuen Konstellationen zusammenfügt. Ausgehend von persönlichen Erfahrungen spielt sie dabei mit der Eigenschaft von Kleidungsstücken, etwas von der Identität ihrer Träger anzunehmen und selbst in deren Abwesenheit zu bewahren. Manche Stücke hebt man bewusst auf, der Erinnerung wegen: Im Duft, in den Abnutzungsspuren und den Knitterfalten sind Spuren eines Menschen erfahrbar. Andererseits reinigt man Second-Hand-Ware, um solche Erinnerungsträger zu tilgen. „There Must Be a Way Out of Here“ spielt mit dem Verweis auf Körper, die nicht anwesend sind: Die 200 Jacketts, die bei Blickachsen 12 über der Brunnenallee im Bad Homburger Kurpark aufgereiht sind, sind voluminös und dennoch leer. Durch ihre Anzahl und die Wiederholung der Pose verschwinden die Kleidungsstücke in der Anonymität, als ginge ein persönliches Schicksal in einem sozialen Gefüge unter. Gleichzeitig suggeriert die Positionierung der auf die Schultern des „Vordermannes“ gelegten Ärmel Gemeinschaft und Zusammenhalt.

As one of the best-known contemporary artists in Finland, Kaarina Kaikkonen’s work has been exhibited around the world. For her location-specific installations, she works exclusively with used textiles, which she combines into ever new constellations according to their colours, forms and materials. Working from personal experience, she plays with the specific properties of items of clothing, which take on, and – even in his or her absence – preserve something of the wearer’s identity. Some pieces are deliberately kept for the memories they hold: in their smell, in the marks betraying their use, and in their creases, lie the tangible traces of a person. On the other hand, second-hand clothing is cleaned in order to erase these repositories of memory. “There Must Be a Way Out of Here” plays with this reference to bodies that are absent: the 200 jackets that span the length of the Brunnenallee in the Bad Homburg Kurpark have volume and are yet empty. Their number and the repetition of their posture make these items of clothing disappear into anonymity, as if their personal fates were subsumed in the social fabric; at the same time, the positioning of the sleeves resting on the shoulders of the “man in front” suggests community and solidarity.

16 Laokoon

17 Stehender Kopf

18 Torso-Ast

Per Kirkeby (Dänemark/Denmark) *1938, †2018 in Kopenhagen/Copenhagen

Per Kirkeby ist einer der renommiertesten Künstler Skandinaviens. Seine Bilder und Skulpturen sind international in den großen Museen vertreten, vom Centre Pompidou in Paris über das MoMA in New York bis zur Tate Modern in London. Auch im städtischen Raum sind seine Skulpturen weltweit anzutreffen, in Deutschland etwa vor der Nationalbibliothek in Frankfurt oder auf dem Bundesratsgebäude in Berlin. Der zweifache documenta-Teilnehmer lehrte viele Jahre u. a. an der Städelschule in Frankfurt. Kirkeby war bereits bei Blickachsen 4 und 5 vertreten. Blickachsen 12 erinnert nun mit drei Bronzen aus den letzten 30 Jahren an den 2018 verstorbenen Künstler: „Laokoon“, „Stehender Kopf“ und „Torso-Ast“ – alle drei sind exemplarisch für sein Schaffen. Die künstlerische Erforschung der Natur ist Gegenstand der abstrakten Gemälde des promovierten Geologen: Die elementaren Eigenschaften von Bäumen, Gesteinsschichten und Körpern hat er mit dicken Pinselstrichen so lange auf die Leinwand gebracht, bis die Farbe ein schrundiges Relief bildete. Dieses informell-malerische Relief ist in den Plastiken ins Dreidimensionale übertragen. Man sieht förmlich, wie Kirkeby in zahlreichen Gesten immer wieder Gips auf die Objekte aufbrachte, bevor er sie in Bronze goss. Erst die Titel geben ihnen konkreten Inhalt.

Per Kirkeby is one of the best known Scandinavian artists. His paintings and sculptures have been exhibited in the world’s leading museums, from the Centre Pompidou in Paris, to MoMA in New York and the Tate Modern in London. His sculptures can also be seen in urban public spaces around the world – in Germany, for example, in front of the national library in Frankfurt, or on top of the Bundesrat building in Berlin. Kirkeby, who has twice participated in documenta, taught for many years at the Städelschule in Frankfurt. He has been represented in Blickachsen 4 and 5. Blickachsen 12 now pays tribute to the artist, who died in 2018, with three bronzes: “Laocoon”, “Standing Head” and “Torso Branch” – all characteristic of his work. The artistic exploration of nature is Kirkeby’s subject matter: in his paintings, he brings the elementary properties of trees, rock strata and bodies to the canvas with thick repeated brush strokes, until the paint forms a crusty relief. This informalist pictorial approach is carried over into his three-dimensional works. One can literally see how Kirkeby applied more and more plaster in innumerable gestures to his objects, before casting them in bronze. Only their titles give a clue to their actual contents.

19 Wächter (Anschauungsvorstellung)

Alicja Kwade (Deutschland/Germany) *1979 in Kattowitz/Katowice, Polen/Poland

Mit ihren skulpturalen und installativen Arbeiten ist Alicja Kwade bereits in jungen Jahren der internationale Durchbruch gelungen. Ihre Werke, die durch subtile Objektkonstellationen Altbekanntes neu beleuchten oder Traditionen der modernen Kunst kommentieren, faszinieren die Besucher von Ausstellungen weltweit. Auch bei den Blickachsen 11 avancierte Kwades Installation „Big Be-Hide" zu einem der Publikumsmagnete: Ein Findling, dessen Aluminiumabguss und ein dazwischenstehender zweiseitiger Spiegel spielten mit der Wahrnehmung der Betrachter. In Blickachsen 12 lenkt die Künstlerin nun mit ihrer Arbeit „Wächter (Anschauungsvorstellung)" das Augenmerk auf fünf bildhauerische Materialien – auf ihre Beschaffenheit, Farbigkeit und Möglichkeiten. Die abstrakte Komposition umfasst vier unterschiedlich proportionierte und ausgerichtete Blöcke aus Carrara-Marmor, Rosengranit, Sandstein und Eichenholz sowie einen lebensgroßen Zylinder aus Aluminium. Die Objekte erscheinen als Rohmaterial für Skulpturen, die erst noch entstehen müssen. So regt Kwade mit ihren im Bad Homburger Schlosspark positionierten „Wächtern" die Vorstellung der Betrachter an und thematisiert zugleich den jahrhundertealten Topos des Künstlergenies, das bereits im unbehauenen Block die abgeschlossene Figuration imaginiert.

With her sculptural and installation works, Alicja Kwade had her international breakthrough at an early age. Whether re-examining the familiar through subtle object constellations, or as commentaries on the traditions of modern art, her works fascinate exhibition visitors around the world. In Blickachsen 11, Kwade's installation "Big Be-Hide" became a magnet for the viewing public: a rock, an aluminium cast of it and a two-sided mirror standing between them played with the viewer's perception. Now, in Blickachsen 12, her work "Wächter (Anschauungsvorstellung)" ("Guards (imaginary example)") focuses attention on five materials used in sculpture – on their texture, colour and sculptural possibilities. This abstract composition consists of four differently proportioned and arranged blocks of Carrara marble, rose granite, sandstone and oak, as well as a life-sized cylinder of aluminium. The objects seem as if they were the raw material for sculptures that have not yet been created. In their location in the Bad Homburg Schlosspark, Kwade's "Guards" thus stimulate the viewer's imagination and at the same time thematize the age-old topos of artistic genius by which a finished form is pre-imagined from an unsculpted block of material.

20 Giant Log

Arik Levy (Israel) *1963 in Tel Aviv

Die Werke des israelischen Künstlers Arik Levy sind rund um den Globus im öffentlichen Raum ebenso wie in den renommiertesten Sammlungen zeitgenössischer Kunst anzutreffen – vom Museum of Modern Art in New York über das Israel Museum in Jerusalem, bis hin zum Victoria & Albert Museum in London oder dem Centre Georges Pompidou in Paris. Nach der ersten Teilnahme an einer Gruppenausstellung in Tel Aviv 1988 zog Levy nach Europa. Heute lebt und arbeitet er in Paris. Bei Blickachsen 12 zeigt Levy in Frankfurt und Kronberg vier seiner berühmten „Rock Pieces" (s. S. 46, 54), während er für Bad Homburg eine ortsspezifische Arbeit mit dem Titel „Giant Log" (Riesen-Balken) geschaffen hat. Auf einer von Bäumen gesäumten Wiese des Kurparks ragt der spiegelnde Monolith 13 Meter in die Höhe. Aus besonders hochwertigem und spiegelpoliertem Edelstahl ist die Skulptur deutlich von Menschenhand gemacht und scheint doch mit der umgebenden Natur zu verschmelzen. Durch den Grundriss eines unregelmäßigen Dreiecks mit abgeschnittenen Ecken alternieren breite und schmale Kanten des leicht geneigt aufgerichteten ‚Riesen-Balkens', der so nicht nur den natürlichen Wuchs der Bäume nachahmt, sondern auch die Spiegelungen des Umfelds und der Besucher zu immer neuen Bildkompositionen fügt und intensive Wahrnehmungs-Erlebnisse anregt.

The works of the Israeli artist Arik Levy can be seen in public spaces around the world, as well as in the most prestigious collections of contemporary art – from the Museum of Modern Art in New York to the Israel Museum in Jerusalem, the Victoria & Albert Museum in London or the Centre Georges Pompidou in Paris. After taking part in his first group exhibition in Tel Aviv in 1988, Levy moved to Europe. Today he lives and works in Paris. In Blickachsen 12, Levy is showing four of his celebrated "Rock Pieces" in Frankfurt and Kronberg (see pp. 46, 54), while for Bad Homburg he has created a site-specific work entitled "Giant Log". Surrounded by trees on a meadow in the Kurpark, this monolithic mirror soars to a height of 13 metres. Though made of special high-grade and mirror-polished stainless steel, and clearly the work of man, this "Giant Log" seems nonetheless to melt into the surrounding nature. With its groundplan in the shape of an irregular triangle with cut off corners and alternating broad and narrow edges, this slightly leaning tower not only emulates the natural growth of the trees but also mirrors the natural surroundings, envelopping the visitor in ever new pictorial compositions and prompting a highly intensive perceptual experience.

21 Open Source (16:9)

Katarina Löfström (Schweden/Sweden) *1970 in Falun

In ihren Videos, Skulpturen und Installationen untersucht Katarina Löfström unsere Wahrnehmung der Welt jenseits des Sagbaren. Abstraktion, Licht und Bewegung sind ihre zentralen Themen. Wie eine riesige Leinwand schimmert bei Blickachsen 12 schon von Weitem zwischen den Bäumen auf einem kleinen Hügel am Kurparkweiher Löfströms „Open Source (16:9)“ – eine ortsspezifische Installation, die auf ähnlichen Arbeiten der Künstlerin im Skulpturenpark Wanås Konst und im öffentlichen Raum verschiedener Städte Schwedens basiert. In Bad Homburg ist auf einem über fünf Meter breiten Aluminiumrahmen – mit dem in der Videotechnik heute üblichen Bildseitenverhältnis 16:9 – ein Netz gespannt, in dem Tausende von reflektierenden Plättchen hängen. Die Pailletten bewegen sich im Wind und jede von ihnen spiegelt einen kleinen Ausschnitt der Umgebung, wirkt aus der Ferne wie ein einzelner, sich ständig verändernder Bildpunkt auf der Fläche. So entsteht ein Gemälde aus Licht und Bewegung – ein endloser abstrakter Film, in dem die Bewegung des Windes und die changierenden Farben der umgebenden Natur zu sehen sind. Löfström erzählt keine Geschichte, vermittelt keine Botschaft. Vielmehr bietet ihre poetische Installation Raum für kontemplative Betrachtung und Reflexion.

In her videos, sculptures and installations, Katarina Löfström explores our perception of the world beyond words. Abstraction, light and movement are her central themes. Even from afar, her site-specific installation for the Blickachsen 12 exhibition, “Open Source (16:9)” shimmers like a giant screen between the trees on a little rise by the Bad Homburg Kurpark pond – a work based on similar works by the artist in the Wanås Konst sculpture park and in the public spaces of a number of towns and cities in Sweden. In Bad Homburg, a net on which thousands of reflecting sequins hang, is stretched across an aluminium frame more than five metres wide, in what is nowadays the standard 16:9 aspect ratio. The sequins move in the wind, each one reflecting a small piece of the surroundings, but from a distance they seem like constantly changing pixels on the screen. Thus a painting consisting of light and movement is created – an endless, abstract film in which the movement of the wind and the changing colours of the surrounding nature can be seen. Löfström tells no story, delivers no message. Rather, her poetic installation offers space for a contemplative consideration and reflection.

22 Stepanova

Ohad Meromi (Israel) *1967 in Kibbutz Mizra

Ohad Meromi hat sich nach dem Studium in Jerusalem und New York die US-amerikanische Metropole zur Heimat erwählt. Dort schafft er Skulpturen und Videos, in denen er zentral das Erbe der Moderne thematisiert, das die zeitgenössische Kunst heute noch immer prägt. Inspiriert von Architektur und Theater, ideologisch besetzter Kunst des 20. Jahrhunderts und performativen Aspekten, schafft er unter anderem skulpturale und installative Arbeiten für den öffentlichen Raum. Eines dieser Werke ist „Stepanova", eine Gruppe monumentaler konischer Formen, die aus blau bemalten Aluminiumstangen zusammengesetzt sind. Es war bereits 2011-2012 in New York ausgestellt, wo die Besucher an zwei Terminen eingeladen waren, die Objekte zu bewegen und so neue Konstellationen zu schaffen. Benannt ist die Installation – die Meromi als Ereignis bezeichnet, solange sie nur zeitweise ausgestellt ist – nach der russischen Künstlerin Warwara Stepanowa, die der Strömung des Konstruktivismus angehörte, unter anderem Bühnenbilder für Theaterstücke entwarf und die Bewegungsabläufe von Menschen untersuchte und in geometrische Formen übersetzte. So handelt es sich bei den Aluminiumobjekten, die im Kurpark fest installiert sind, um eine Hommage an eine der einflussreichsten Avantgarden des vergangenen Jahrhunderts.

Following his studies in Jerusalem and New York, Ohad Meromi settled in the American metropolis. There, he creates sculptures and videos in which his central theme is the heritage of Modernism, which has shaped contemporary art to this day. Inspired by architecture and theatre, by ideologically driven twentieth-century art and performative aspects, he has produced sculptures and installations for the public space. One of these works is "Stepanova", a modular work consisting of conical forms assembled from blue painted aluminium rods. This work was already shown in New York in 2011-12, when visitors were on two occasions invited to move the objects and thus form new constellations. The installation – which Meromi describes as an 'event', on the basis that it is only temporarily exhibited – is named after the Russian artist Varvara Stepanova, who was part of the Constructivist movement and who, among other things, created set designs for theatrical productions, and studied the movement sequences of individuals in order to translate them into geometric forms. Thus the aluminium objects installed in the Kurpark can be considered a tribute to one of the most influential avant-gardists of the last century.

23 Sengifikile

Nandipha Mntambo

(Südafrika/South Africa)
*1982 in Mbabane, Swasiland/Swaziland

Nandipha Mntambo, Absolventin der Universität von Kapstadt, hat bereits international ausgestellt und u. a. an den Biennalen von Sydney, Dakar und Venedig teilgenommen. Bekannt wurde Mntambo durch ihre unverwechselbaren Arbeiten, in denen sie Kuhhaut als bildhauerisches Material zur Abformung des weiblichen Körpers erkundet, doch ihr Werk umfasst neben Skulptur auch Malerei, Fotografie, Film und Performance. In allen Medien setzt sie das Selbstbildnis ein, um sich mit Konzeptionen von Weiblichkeit und Männlichkeit, mit Selbst- und Fremdwahrnehmung auseinanderzusetzen – und mit Gemeinsamkeiten jenseits von Herkunft, Land und Zeit. Dabei bezieht sie sich häufig auf mythologische Gestalten, etwa den als Stier verkleideten Zeus. Bei Blickachsen 12 zeigt Mntambo ihre Bronze „Sengifikile" (Zulu für „Ich bin angekommen"), über die sie sagt: „Themen wie Konfrontation, Schutz und Zuflucht spielen besonders in Bezug auf innere Konflikte und Vorstellungen von Selbstliebe/-hass eine Rolle. Die Bronze ‚Sengifikile' trägt meine eigenen Züge als Grundlage, nimmt jedoch die Gestalt eines Stiers an. Unter Bezugnahme auf die Porträtbüsten der Renaissance stelle ich männliche und weibliche Rollenzuschreibungen genauso infrage wie herkömmliche Zuordnungen von Weiblichkeit, Sexualität und Verletzlichkeit."

Nandipha Mntambo, a graduate of the University of Cape Town, has already exhibited her work internationally and has also participated in the Biennales in Sydney, Dakar and Venice. Mntambo became known for her unmistakeable works in which she explores cow hide as sculptural material to portray the female body. In addition to sculpture, her work also embraces painting, photography, film and performance. In every medium, she employs the self-portrait to explore conceptions of femininity and masculinity, self-perception and the perception of the other – and similarities beyond "distances, time and geography". For this, she frequently has recourse to mythological figures, such as that of Zeus disguised as a bull. In Blickachsen 12, Mntambo is exhibiting her bronze, "Sengifikile" (Zulu for "I have arrived"), about which she comments: „Themes of confrontation, protection and refuge play out particularly in relation to inner conflicts and to notions of self-love/hatred. The bronze 'Sengifikile' uses my own features as a foundation, but takes on the guise of a bull. Referencing the head-and-shoulder busts of the Renaissance tradition I challenge male and female roles in society and expected associations with femininity, sexuality and vulnerability."

24 Untitled (fence)

Sirous Namazi (Schweden/Sweden) *1970 in Kerman, Iran

Sirous Namazi schloss 1998 sein Studium an der Kunstakademie in Malmö ab und vertrat Schweden bereits 2007 auf der Venedig-Biennale gemeinsam mit Jacob Dahlgren. Für seine Beschäftigung mit Themen wie Zugehörigkeit, Konsum, Chaos und Ordnung nutzt Namazi häufig architektonische Elemente, Einrichtungsgegenstände und andere gefundene Objekte. In einer Rekonstruktion des in seiner Kindheit im Iran zerstörten Elternhauses untersuchte er etwa verschiedene Formen von Erinnerung und stellte so einen Übergang von der persönlichen Erfahrung zum Allgemeingültigen her. Bei Blickachsen 12 sehen Besucher des Bad Homburger Schlossparks ein Zaunquadrat, das weiß und ordentlich, weder zu hoch noch zu niedrig, ganz einem vorstädtischen Gartenzaun entspricht. Erst beim Herantreten an Namazis ‚unbetitelten Zaun' wird deutlich, dass darin weitere sieben in absteigender Höhe gestaffelte Zäune in ihrem Zentrum eine nur sehr kleine Fläche begrenzen. Durch die perspektivische, nach innen verkürzte Anordnung der Zaunelemente inszeniert Namazi eine räumliche Erfahrung des Innen: Der Blick fokussiert auf den umgrenzten Flecken Erde und die Wahrnehmung der Größenverhältnisse verkehrt sich: Plötzlich wirkt es, als wüchsen die vielen Zäune nach außen hin zu überdimensionaler Größe an.

Sirous Namazi completed his studies at the Malmö Art Academy in 1998, and already in 2007, together with Jacob Dahlgren, he represented Sweden at the Venice Biennale. In his pursuit of themes such as belonging, consumerism, chaos and order, Namazi frequently makes use of architechtonic elements, furniture and other found objects. In a reconstruction of his destroyed childhood family home in Iran, for example, he explored different forms of memory, creating a transition from personal to universal experience. In Blickachsen 12, visitors to the Bad Homburg Schlosspark will come across a square of neat white fencing, neither too high nor too low, entirely in keeping with a garden fence found in the suburbs. Only on more closely approaching Namazi's 'untitled fence' does it become clear that a further seven fences of decreasing height are placed within it, ultimately confining only a tiny area at the centre. Through this perspective of the progressively shorter height of the fences towards the inside, Namazi creates a spatial experience of the interior: the eye focusses on the enclosed piece of ground in the middle, and our sense of proportion is reversed: suddenly it seems as if the many fences are growing ever higher towards the outside.

25 Wish Trees for Bad Homburg

Yoko Ono (USA) *1933 in Tokyo, Japan

Yoko Ono schuf 1955 ihre ersten „instruction pieces“ und wurde zur Wegbereiterin der Konzept- und Performance-Kunst. Seitdem bestehen ihre Kunstwerke häufig aus Ideen und Worten, nicht aus Objekten: Das Werk entsteht erst im Kopf des Betrachters – in der Fantasie oder durch die handelnde Ausführung einer oft poetischen Künstler-Anweisung. Eine erste Sammlung solcher „instructions“ veröffentlichte Ono 1964 in ihrem Band „Grapefruit“. Zu der Zeit hatte sie in der Kunstwelt bereits für Aufsehen gesorgt, indem sie ganze Ausstellungen mit Anweisungen gestaltete und die aktive Teilnahme des Besuchers einforderte. Bei Blickachsen 12 lädt Yoko Ono nun im Obstgarten des Bad Homburger Schlossparks alle Besucher ein, einen Wunsch aufzuschreiben und in einen der Apfelbäume zu hängen, die sie als „Wish Trees for Bad Homburg“ ausgewählt hat. Nach und nach werden die Wunschzettel das Blattwerk wie weiße Blüten bedecken. Das fortlaufende Projekt „Wish Trees“ hat Ono seit 1996 weltweit an zahlreichen Orten eingerichtet. Die Wünsche sammelt sie alle im „Imagine Peace Tower“ auf Island. Die Installation dort besteht aus einer Lichtsäule, die jährlich zwischen dem 9. Oktober und dem 8. Dezember, John Lennons Geburts- und Todestag, bis zu 4000 Meter in den Himmel aufsteigt.

Yoko Ono created her first “instruction pieces” in 1955, and in so doing became a pioneer of concept and performance art. Since then, her artworks have frequently taken the form of ideas and words in place of objects: the work comes into being only in the mind of the observer – in the imagination, or through the carrying out of an often poetic instruction by the artist. Ono published a first collection of such “instructions” in 1964, in her volume “Grapefruit”. She caused a sensation in the art world by creating entire exhibitions consisting of instructions and demanding the active participation of the visitor. In Blickachsen 12, Yoko Ono now invites all visitors to the orchard of the Bad Homburg Schlosspark to write down a wish and hang it onto one of the apple trees she has chosen as her “Wish Trees for Bad Homburg”. Gradually, the notes will come to cover the trees like white blossoms. Ono has set up her ongoing “Wish Trees” project in numerous locations around the world since 1996. The wishes are then collected together at her “Imagine Peace Tower” in Iceland. There, between 9 October and 8 December each year, the dates of John Lennon’s birth and death, a light pillar installation throws a beam of light up to 4,000 metres high into the sky.

26 Bogen

27 Urraum

Leunora Salihu (Deutschland/Germany) *1977 in Pristina, Kosovo

Mit zwei Werken ist Leunora Salihu bei den Blickachsen 12 vertreten. Nach dem Abschluss verschiedener Studien in Pristina und Kiel studierte Salihu Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf, wo sie Meisterschülerin bei Tony Cragg war und sehr schnell ein eigenständiges künstlerisches Profil entwickelte. Heute lehrt die Lothar-Fischer-Preisträgerin an der Universität Gießen. In ihren Skulpturen und modularen Raumkörpern untersucht Salihu architektonische Formprinzipien und die Ausdrucksmöglichkeiten verschiedener Materialien. Gleichzeitig beschäftigt sie sich mit der Suggestion von Bewegung in statischen Objekten: „Ich suche etwas Überzeitliches in Form und Material, gepaart mit zeitlichen Aspekten der Bewegung. Es reizt mich, solche Gegensätze in einem klaren Bild zu verdichten", führt Salihu aus. So scheint ihr eleganter „Bogen" aus einer Vielzahl von versetzt aneinandergefügten kleinen Scheiben zu bestehen, die eine bewegte Oberflächenstruktur erzeugen. Zusätzlich lässt seine schmale Rundung an die Beweglichkeit eines aus unzähligen Gliedern gefertigten Metallbandes denken. Der oval-röhrenförmige „Urraum" zeigt dagegen eine dynamische Spannung zwischen den außen sichtbaren Konstruktionsmodulen und der Innenhaut – und er wirkt, als würde er schaukeln, wenn man ihn beträte.

Leunora Salihu is represented at Blickachsen 12 by two works. After her studies in Pristina and Kiel, Salihu studied sculpture as a master student under Tony Cragg at the Düsseldorf Art Academy, where she quickly developed her own artistic profile. Today, this winner of the Lothar-Fischer prize teaches at the university of Gießen. With her sculptures and modular spatial figures, Salihu investigates architectonic principles of form and the expressive possibilities of different materials. At the same time, she is concerned with the notion of movement in static objects: "I look for something timeless in form and material, coupled with time-related aspects of movement. I am attracted by the idea of condensing these opposites into a clear image", explains Salihu. Thus her elegant "Bogen" (Arch), consisting of a large number of small joined-together discs, seems to have a moving surface structure. Furthermore, the narrow curve of its arch brings to mind the mobility of a metal strip manufactured from countless small links. Her oval, tube-shaped "Urraum" (Primal space) by contrast, presents a dynamic tension between the visible structural modules on the outside and its inner skin – and seems as if it would rock back and forth if one stepped into it.

28 Dale Stone Stack

Sean Scully (Irland/Ireland / USA) *1945 in Dublin

Sean Scully wird seit vier Jahrzehnten international als einer der Erneuerer der abstrakt-geometrischen Malerei gefeiert. Sein Interesse für das Zusammenspiel von Linien und Flächen und die damit verbundene Tektonik setzte er anfangs in Gitter- und Rasterstrukturen mit scharfen Kanten um. Auf die amerikanische Minimal Art reagierte Scully in den 1980er-Jahren mit frei gemalten, flächigen Farbbahnen und führte so das Subjektive und Emotional-Sinnliche in seine Malerei ein. Seitdem entsteht die Ausdruckstärke seiner Gemälde mit ihren immer noch klaren, geometrischen Bildaufbauten durch intuitive Farbwahl und eine gestische und in plastischen Schichten ausgeführte Malweise. Seit Anfang des Jahrhunderts hat Scully auch zahlreiche, teils monumentale Skulpturen aus verschiedenen Materialien geschaffen, die er zuletzt 2018 in einer umfangreichen Einzelausstellung im Yorkshire Sculpture Park zeigte. Die vier Meter hohe, bei Blickachsen 12 ausgestellte Skulptur „Dale Stone Stack" (Dale-Stein-Stapel), deren Titel auf den Sandstein aus der Region der Yorkshire Dales verweist, zeichnet sich durch ihre Materialität und malerische Qualität zugleich aus: Steinfarben, Oberflächenbehandlungen und Statik wirken, als hätte der Künstler eines seiner abstrakten Streifenbilder ins Dreidimensionale überführt.

Sean Scully has been celebrated for 40 years as one of the innovators of abstract-geometrical painting. He initially translated his interest in the interplay of lines and surfaces, and the tectonics connected with this, into sharp-edged lattice and grid structures. In the 1980's, he responded to American Minimal Art by creating freely painted two-dimensional stripes of colour, thus introducing the subjective, and the emotional and sensual, into his paintings. Since then, the expressive power of his work, still with their clear, geometrical structure, has resided in his intuitive choice of colour and his gestic, almost three-dimensional layering of the paint. More recently, Scully has also created numerous, at times monumental, sculptures in various materials, many of which were shown at a wide-ranging solo exhibition at the Yorkshire Sculpture Park in 2018. The four-metre high "Dale Stone Stack" on display in Blickachsen 12, whose title refers to the sandstone of the Yorkshire Dales, is distinguished equally by its materiality and its painterly quality: the colour of the stone, the treatment of the surfaces, and the statics create the impression that the artist has transferred one of his abstract striped paintings into three dimensions.

29 Double Dribble IV

Anne Thulin (Schweden/Sweden) *1953 in Lund

Sechs riesige rote Bälle scheinen im Bad Homburger Kurpark in die Baumkronen gehüpft zu sein. Anne Thulins ortsspezifische Installation „Double Dribble IV", die in anderen Versionen bereits in Wanås Konst, in Paris und Washington zu sehen war, lenkt bei Blickachsen 12 den Blick nach oben und fokussiert die Aufmerksamkeit der Betrachter auf die sie umgebende Natur. „Ich möchte eine Bewegung und Erweiterung des Raums erzeugen und das Vorhersagbare, das Proportionale und das Funktionale in Frage stellen und herausfordern", erläutert Thulin. Das spielerische Ausloten von Grenzen ist typisch für die Arbeiten der schwedischen Künstlerin. Auch bei „Double Dribble IV" bringt sie Spiel und Kunst miteinander in Verbindung – sowohl durch die Form der überdimensionierten Bälle als auch durch den Titel der Arbeit: „Double dribble" bezeichnet im Baskettball ein unerlaubtes Dribbling – so suggeriert das Kunstwerk, dass jenseits der Regeln das freie Spiel beginnt und Unvorhergesehenes geschehen kann. Thulin beschreibt ihre Arbeit so: „Es geht um das Unkontrollierbare, die vertrauten Bälle, die an einem unbekannten Ort gelandet sind, ihren eigenen Sprung gemacht haben, ihre eigenen Grenzen durchbrochen haben, weg vom Offensichtlichen, Vorhersehbaren, hin zum schwindelerregenden Zustand, in dem alles möglich ist."

Six giant red balls seem to have bounced up into the treetops in the Bad Homburg Kurpark. Anne Thulin's site-specific installation for Blickachsen 12, "Double Dribble IV", which has previously been seen in other versions at Wanås Konst, in Paris and in Washington, lead the eye upwards, focussing the observer's attention onto the surrounding natural scene. "I want to establish a movement and an expansion of the place, to question and challenge the predictable, the proportional, and the functional", explains Thulin. The playful exploration of borders is typical of the work of this Swedish artist. In "Double Dribble" also, she connects notions of art and play – both in the form of the oversized balls and in the title of the work: in basketball, a 'double dribble' is an illegal form of dribbling – when applied to the work it suggests that free play only really starts when the rules are broken and the unpredictable can happen. Thulin describes her work as follows: "It is about the uncontrollable, the familiar balls that have ended up in an unfamiliar place, taken their own leap, broken down their own boundaries, away from the obvious, the predictable, into the vertiginous state where everything is possible."

30 There's No Place Called Home (Bad Homburg)

James Webb (Südafrika/South Africa) *1975 in Kimberley

James Webb gestaltet großformatige Installationen in Galerien und Museen ebenso wie unangekündigte Interventionen im öffentlichen Raum. Oft nutzt er Mittel wie Ellipse, Verschiebung oder Zweckentfremdung, um Glaubensfragen und die Kommunikationsdynamik in der heutigen Zeit zu erkunden. Webb arbeitet mit Medien wie Klang, Installation und Text. Er nimmt dabei Bezug auf Aspekte der Konzeptkunst und des Minimalismus, aber auch auf seine wissenschaftlichen Untersuchungen zu Werbung, Religionsvergleich und Theater. Für Blickachsen 12 hat er eine neue Version seines Serienwerks „There's No Place Called Home" geschaffen – einer 2004 in Japan begonnenen und seither weltweit mehrfach wieder aufgenommenen künstlerischen Intervention, die Tonaufnahmen ortsfremder Vogelstimmen aus Lautsprechern überträgt, die in lokalen Bäumen versteckt sind. Im Bad Homburger Kurpark ertönen von einem ungenannten Baum aus die markanten Lieder und Rufe des neuseeländischen Maori-Glockenhonigfressers (Anthornis melanura). Diese subtile Intervention spielt auf die Epoche des Anthropozäns an und auch auf traditionelle Formen der Prophezeiung wie die Auspikation. Auf einer poetischeren Ebene berührt die Vorstellung eines seiner Heimat entrückten Liedes Themen wie Migration, Einsamkeit, Exotik und Gastfreundschaft.

James Webb's work ranges from large-scale installations in galleries and museums to unannounced interventions in the public space, often making use of ellipsis, displacement, and détournement to explore the nature of belief and the dynamics of communication in our contemporary world. In his work, Webb employs a variety of media including audio, installation and text, referencing aspects of the conceptualist and minimalist traditions, as well as his academic studies in advertising, comparative religion and theatre. For Blickachsen 12 he has created a new version of his ongoing "There's No Place Called Home" artwork, which started in Japan in 2004: a recurring, worldwide intervention wherein audio recordings of specific foreign birdcalls are broadcast from speakers concealed in local trees. In the Bad Homburg Kurpark, Webb has set up this installation to relay the unique songs and calls of a New Zealand bellbird (Anthornis melanura) from an undisclosed tree. This subtle intervention alludes to themes of the age of the Anthropocene, as well as to traditional fortune telling practices such as augury. Poetically, the idea of a displaced song touches on notions of migration, loneliness, exoticism, and hospitality.

31 Donnerstags ist alles gut

Winter/Hoerbelt

(Deutschland/Germany) Wolfgang Winter, *1960 in Mühlheim am Main / Berthold Hörbelt, *1958 in Coesfeld

Wolfgang Winter und Berthold Hörbelt arbeiten seit 1992 zusammen. Für ihre interaktiven Skulpturen verwenden sie meist Alltagsprodukte wie Federkernspiralen oder Autorückleuchten. Früh entdeckten sie die konstruktiven und ästhetischen Qualitäten industriell gefertigter Getränkekisten für ihre Arbeiten: Die Kästen lassen sich stapeln und verbinden, sind wetterbeständig, auf ganz eigene Weise lichtdurchlässig und bilden – als architektonisches Material verwendet – eine elegante Rippenstruktur aus. Bereits für die Skulptur.Projekte Münster, die Venedig-Biennale und viele Orte in Europa, Asien und den USA baute das Künstlerduo daraus seine begehbaren „Kastenhäuser" – Skulpturen, die als öffentliche Begegnungs-, Kommunikations- oder Ruhestätten dienen. Für Blickachsen 12 entwarfen Winter/Hoerbelt nun eine elf Meter lange Röhre aus 900 gelben Wasserkästen, mit der sie die Lennésche Blickachse vom Bad Homburger Kurhaus zum Kurparkweiher und seiner Fontäne akzentuieren. Die Arbeit mit dem Titel „Donnerstags ist alles gut" eignet sich sowohl als Ort der Begegnung wie auch zum Ausruhen und Genuss des Ausblicks auf die Wasserfontäne. Bei Sonnenschein offenbaren die Getränkekisten ihre überraschende Schönheit, wenn sie das Licht aufnehmen, es in kleine Lichtpunkte filtern und ihre Farbe voll erstrahlen lassen.

Wolfgang Winter and Berthold Hörbelt have worked together since 1992. They often use everyday products such as coiled springs or the tail lights of cars in their interactive sculptures. Early on, they discovered the constructional and aesthetic qualities of industrially-produced bottle crates for their works: the crates can be stacked and joined together, they are weatherproof, in their own way translucent and – used as architectonic material – they form an elegant ribbed structure. From them, the two artists have already built their walk-in "crate houses" – sculptures serving as public meeting places – at the Venice Biennale and many other locations in Europe, Asia and the USA. For Blickachsen 12, Winter/Hoerbelt have designed a giant eleven-metre long tube made of 900 yellow water crates, accentuating Lenné's historical sight line from the Bad Homburg Kurhaus to the Kurpark pond and its fountain. This work, entitled "Donnerstags ist alles gut" (Everything is fine on Thursdays), is both a meeting and resting place, as well as a place in which to simply enjoy the view. In the sunshine, the crates reveal an unexpected beauty, as they absorb the light and filter it into tiny points of shining colour.

32 Big Half Foot

Fredrik Wretman (Schweden/Sweden) *1953 in Stockholm

Fredrik Wretman stellte seine Skulpturen bereits europaweit aus und ist vor allem in Schweden in zahlreichen Sammlungen vertreten. Der Künstler lebt und arbeitet in Schweden und Thailand und verarbeitet in seinen Skulpturen häufig Versatzstücke aus verschiedenen Kulturen, Mythologien und Religionen. Wiederkehrende Figuren sind der Götterbote Hermes, der in sein Spiegelbild verliebte Narziss oder auch Buddha. Wretmans zentrales Anliegen ist dabei immer, die Betrachter zu eigenen Überlegungen und Assoziationen anzuregen, und so sind seine Werke – im Spannungsfeld zwischen Ernst und Spaß – offen in ihrer Bedeutung. Ein Interesse für die Antike spiegelt sich auch in seiner Arbeitsweise: Er verwendet Gusstechniken mit verlorener Form, wie etwa das Wachsausschmelzverfahren, dessen Prinzip bereits seit Jahrtausenden bekannt ist. Die im Kurpark platzierte Bronze mit dem Titel „Big Half Foot“, ein skalierter Abguss des Fußes des Künstlers selbst, ermöglicht eine weitere Assoziation mit der Antike, erinnert sie doch an ein Fragment einer Skulptur, vielleicht den leicht angehobenen Fuß eines im Kontrapost stehenden Kolosses. Während die meisten heute erhaltenen antiken Skulpturen Kopien von Bronzen in Stein sind, wird hier die Bruchkante einer Steinskulptur in Bronze imitiert.

Fredrik Wretman’s sculptures have been exhibited all over Europe and he is represented in numerous collections in Sweden. The artist lives and works in Sweden and Thailand. In his sculptures, he often works with elements taken from different cultures, mythologies and religions. Recurring figures in his work are Hermes, the messenger of the gods, Narcissus, who fell in love with his mirror image, and also Buddha. Here Wretman’s central objective is always to inspire the observer to pursue his own reflections and associations, and thus his works – operating between seriousness and fun – remain open in their meaning. His interest in antiquity is also reflected in his way of working: he uses wax casting techniques, for example the lost wax process, whose principles have been known for thousands of years. The bronze entitled “Big Half Foot” in the Kurpark, a scaled cast of the artist’s own foot, allows a further association with antiquity: it is reminiscent of a fragment of a sculpture, perhaps the slightly raised foot of a colossus standing in a contrapposto. While most surviving sculptures of antiquity are copies of bronzes in stone, here the broken edge of a stone sculpture is imitated in bronze.

33 und **34** **Washingtonia**

David Zink Yi (Peru / Deutschland/Germany) *1973 in Lima

Im Kurpark Bad Homburgs stehen in Sichtweite des Tennisclubs während der Blickachsen 12 zwei rund fünf Meter hohe metallene Palmen. Es sind von David Zink Yi in verkleinertem Maßstab nachgebildete Exemplare der bis zu 35 Meter hoch aufragenden Fächerpalme ‚Washingtonia robusta', des Wahrzeichens kalifornischer Metropolen. Zink Yi hat in München und Berlin studiert und bereits europaweit sowie in Nord- und Südamerika ausgestellt. Er versteht sich dezidiert als Bildhauer, auch wenn er in unterschiedlichen Gattungen wie Video, Malerei oder eben Skulptur arbeitet. Im Zentrum seiner Arbeit steht die Frage nach Identität und Verfremdung. Wenn vertraute Dinge durch künstlerische Eingriffe fremd werden, stellt sich die Frage, ob sie zur Identifikation und Selbstvergewisserung noch taugen. In seinen urban wirkenden „Washingtonia"-Palmen aus Edelstahl kontrastiert Zink Yi die Natürlichkeit der Form mit der kühlen Künstlichkeit des Materials. Zugleich assoziiert er die Werke mit der Religion der afrikanischen Yoruba und den darauf beruhenden afroamerikanischen Religionen: Darin wird die Palme als Sitz des populären Donnergottes Changó angesehen. Somit vereint der Künstler in „Washingtonia" Aspekte gänzlich unterschiedlicher Identitäten – das Andere und Fremde im Vertrauten steht im Vordergrund.

For the duration of Blickachen 12, two approximately five-metre high metal palm trees stand in the Bad Homburg Kurpark, within sight of the tennis club. These are smaller-scale replicas created by David Zink Yi of the towering 35-metre high fan palms, 'Washingtonia robusta', a landmark of Californian cities. Zink Yi studied in Munich and Berlin and his works have been exhibited throughout Europe as well as in North and South America. He firmly considers himself a sculptor, though he also works in a variety of other formats such as video or painting. At the heart of his work lies the question of identity and alienation: when familiar things become unfamiliar through artistic intervention, are they still susceptible to identification? With his ostensibly urban "Washingtonia" palms made of stainless steel, Zink Yi contrasts the naturalness of form with the cool artificiality of the material. At the same time, he associates the works with the religion of the African Yoruba people and the Afro-American religions stemming from it: in them, the palm is seen as the seat of the popular god of thunder, Changó. Thus, in his "Washingtonia", the artist combines entirely different identities – the other and the alien in the familiar are placed in the foreground.

35 Kolomsculptuur II

Ruud Kuijer (Niederlande/The Netherlands) *1959 in Schalkwijk

Ruud Kuijer hat sich international vor allem durch sein aufwändiges, am Amsterdam-Rhein-Kanal bei Utrecht installiertes Großprojekt „Waterwerken" (Wasserkunstwerke) sowie monumentale Außenraumarbeiten in Melbourne und Panama-Stadt einen Namen gemacht. Bei Blickachsen 12 zeigt er insgesamt zehn seiner unverwechselbaren Werke in Bad Vilbel, Eschborn und Frankfurt (s. auch S. 38, 43). Seine Skulpturen sind abstrakte Raumkompositionen aus Stahlbeton: Geometrische, lineare und flächige Bauelemente sind zu räumlichen Anordnungen mit scheinbar labilen Gleichgewichtsbeziehungen verbunden. Spielerisch arbeitet Kuijer häufig auch erkennbare Gegenstände mit ein, wenn er seine Gussformen aus verschiedenen Formelementen von Fundstücken und fragmentierten Alltagsobjekten zusammensetzt. Als Material verwendet er einen speziell für ihn entwickelten, besonders dünnflüssigen Beton, der beim Guss von einer Form in die andere fließen kann und die Oberflächenstruktur der Vorlagen präzise und variantenreich abbildet. In Bad Vilbel geben die eher kompakte „Kolomskulptuur II" (Säulenskulptur), die Arbeit „Staffetta I" (Staffellauf) mit ihren scheinbar prekär balancierenden Elementen und die offene „Vensterskulptuur V" Einblick in die Vielfalt der Ausdruckformen Ruud Kuijers.

Ruud Kuijer made his name internationally with his ambitious large-scale project "Waterwerken" (Waterworks), installed on the Amsterdam-Rhine canal near Utrecht, as well as with his monumental outdoor works in Melbourne and Panama City. In Blickachsen 12, he is showing altogether ten of his unmistakeable works in Bad Vilbel, Eschborn and Frankfurt (see also pp. 38, 43). His sculptures are abstract spatial compositions in reinforced concrete: geometrical, linear and flat, the structural elements are combined into apparently unstable spatial arrangements. Playfully, Kuijer often also incorporates recognizable objects when he constructs his casting moulds from form elements taken from found or fragmented everyday items. As his working material, he uses an exceptionally thin concrete specially developed for him, which in the casting process can flow freely from one part of the mould to the other, and whose surface structure precisely reproduces that of his model. In Bad Vilbel, the rather compact "Kolomskulptuur II" (Column Sculpture), the work "Staffetta I" (Relay Race) with its seemingly precariously balanced elements and the open "Vensterskulptuur V" (Window Sculpture), give an insight into the range of expressive forms in the work of Ruud Kuijer.

36 **Staffetta I**

37 **Vensterscultuur II**

38 Kush Yard Totem, Octavian Graphic Score 2

Satch Hoyt (Großbritannien/UK / Jamaika/Jamaica) *in London

Satch Hoyt, britischer und afrikanisch-jamaikanischer Abstammung, ist in London geboren und lebt und arbeitet derzeit in Berlin. Als Musiker und Komponist hat er u.a. auf Louise Bourgeois' Album „Otte" Flöte gespielt und gemeinsam mit Grace Jones mehrere ihrer bekannten Lieder geschrieben. Hoyt tritt häufig als Sänger, Percussionist und Flöstist auf. Eine zentrale Rolle spielen Klang und Musik auch in seiner visuellen Kunst, die er bereits international ausgestellt hat. Sie umfassst Skulpturen und Installationen, die von eigenen Kompositionen begleitet sind, sowie Malerei und Zeichnung. Seine dreidimensionalen Werke versteht Hoyt als „Afro Sonic Signifiers", als Bedeutungsträger afrikanischen Klangs. Bei den für Blickachsen 12 in Bad Homburg, Eschborn und Frankfurt geschaffenen Installationen „Kush Yard Totem. Octavian Graphic Score" kommt die klangliche Ebene dreifach zum Tragen: Anregung war eine alte Tonaufzeichnung aus Äthiopien, die Installationen bilden Musikalische Grafiken und sie werden begleitet von einem Klangtext, den Hoyt mit Bezug auf die Klänge der historischen Aufnahme komponiert hat (s. auch S. 15, 40). „Durch Recherche, Erzählung, Vorstellungskraft, Mythos und Fantasie", schreibt Hoyt, „trage ich weiterhin dazu bei, eine neue allumfassende Schwarze kulturelle Identität zu schaffen."

Satch Hoyt, of British and Afro-Jamaican descent, was born in London and currently lives and works in Berlin. As musician and composer, he has for instance played the flute on Louise Bourgeois' album "Otte", and also worked with Grace Jones, co-writing a number of her popular songs. Hoyt often appears as a singer, percussionist and flautist. Sound and music also play a central role in his visual art, which has been exhibited internationally. This includes sculptures and installations accompanied by his own compositions, as well as painting and drawing. Hoyt conceives his three-dimensional works as "Afro Sonic Signifiers", as carriers of meaning for African sounds. In his "Kush Yard Totem. Octavian Graphic Score" installations created for Blickachsen 12 in Bad Homburg, Eschborn and Frankfurt, there are three sound elements: they were inspired by an old sound recording from Ethiopia, they come to form a graphic score and are accompanied by a sonic text that Hoyt, working from the historical recording, has composed for them (see also pp. 15, 40). "Through research, narrative, imagination, myth and fantasy", writes Hoyt, "I persevere to contribute to the ongoing construction of a new all-inclusive Black cultural identity."

39 Ohne Titel

Ruud Kuijer (Niederlande/The Netherlands) *1959 in Schalkwijk

Die skulpturale Artikulation des Raumes steht im Zentrum des Schaffens von Ruud Kuijer (s. auch S. 34, 43), der u. a. an der Akademie der Künste in Berlin gelehrt hat. Er lotet die plastischen Qualitäten verschiedener Formelemente aus und experimentiert mit Gewicht und Statik, Gleichgewicht und Schwerkraft, Bewegung und Gegenbewegung. Dabei entwickelt er eine eigenständige skulpturale Formensprache und schließt durch seine Materialwahl zugleich an die Verwendung des Baustoffs Beton in der Architekturgeschichte seit den 1920er-Jahren an. Häufig wählt er auch ein architektonisches Element als Ausgangspunkt seiner Werke. Beispielhaft hierfür steht in Eschborn bei Blickachsen 12 seine „Vensterskulptuur V“. Entscheidend sind auch hier Bewegungsverschiebungen, Gewichtsverlagerungen und Durchblicke. Kuijer belässt all seine Werke materialsichtig und betont so ihren abstrakten Charakter – selbst wenn er diesen durch augenzwinkernd eingearbeitete Objekte wieder aufbricht, wie in „Staffetta II“ und der in Eschborn ausgestellten Arbeit ohne Titel. An jedem der von Ruud Kuijer bespielten Standorte der Blickachsen 12 ist eine Gruppe seiner Arbeiten zu sehen, die unterschiedliche Ausprägungen seines Formenkanons vorstellt und Kontraste ebenso wie Gemeinsamkeiten aufzeigt.

The sculptural articulation of space lies at the heart of Ruud Kuijer’s work (see also pp. 34, 43). Kuijer, who also taught at the Academy of Arts in Berlin, explores the plastic qualities of different formal elements, experimenting with weight and statics, equilibrium and gravity, movement and counter movement. In the process, he developed a distinct language of sculptural forms, and through his choice of material, aligns himself historically with the use of concrete as architectural material since the 1920’s. In addition, he often selects a particular architectonic element as the starting point of his works. An example of this is his “Vensterskulptuur V”, on display in Eschborn in Blickachsen 12. Here also, displacements of movement, the shifting of weight and perspective are critical. Kuijer preserves the concrete appearance of all his works, and thus stresses their abstract character – even when he breaks this open again by playfully incorporating foreign objects, as in “Staffetta II” and in the untitled work on display in Eschborn. At each of the Blickachsen 12 locations showing Ruud Kuijer’s work, there is a group of his works representing the different characteristics of his formal canon, and revealing contrasts as much as similarities.

40 **Staffetta II**

41 **Vensterscultuur V**

42 Kush Yard Totem, Octavian Graphic Score 3

Satch Hoyt (Großbritannien/UK / Jamaika/Jamaica) *in London

Acht ungewöhnliche Säulen aus bunten Plastikeimern bilden auf dem Campus Westend mitten auf einer Wiese einen Kreis. Die Installation „Kush Yard Totem. Octavian Graphic Score 3" (Kush Yard Totem. Harmonische grafische Notation) ist das Pendant zu zwei weiteren Arbeiten, die Satch Hoyt bei Blickachsen 12 in Bad Homburg und Eschborn installiert hat (vgl. S. 15, 36). Ausgehend von der Oktave als Urgesetz der Harmonie, ergeben die Farben der acht Totems aus je 14 Elementen eine veränderliche, senkrecht wie waagerecht lesbare Musikgrafik als Assoziationsraum für Klänge. „Ihr Rhythmus ist in Windstärken angezeigt und gibt die Klänge wieder, die für immer die Welt der internationalen afrikanischen Diaspora und des Kontinents Afrika umkreisen", erläutert Hoyt. In Frankfurt setzt er vier einfarbig schwarze Säulen in einen Dialog mit der Architektur des IG-Farben-Hauses im Stil der Neuen Sachlichkeit und mit dessen dunkler Geschichte. „Kush", dagegen, die alte ägyptische Bezeichnung für Äthiopien, die Wiege der Menschheit, verweist auf die Herkunft der Tonaufnahme der Wasser schöpfenden und singenden Nomadinnen, die Hoyt zu dieser vieldeutigen Installation angeregt hat: „Die zugleich schlichte und komplexe Alltagsverrichtung ließ mich von utopischen Zuständen und von einem Ort träumen, an dem wir alle unser Leben leben können."

Eight strange columns made of coloured plastic buckets form a circle in the middle of a meadow on the Campus Westend at the Goethe University in Frankfurt. "Kush Yard Totem. Octavian Graphic Score 3" is the companion to two further works that Satch Hoyt has installed in Bad Homburg and Eschborn for Blickachsen 12 (cf. pp. 15, 36). Starting from the octave as the primordial law of harmony, the colours of the eight totems, each with 14 elements, form unfixed graphic scores of sound associations, which can be read both horizontally and vertically. "Their rhythm, indicated by wind factor, echoes the sounds that eternally circumnavigate the cosmos of the Transnational African Diaspora and the African continent", explains Hoyt. The four mono-black columns in Frankfurt are set against the 'Neue Sachlichkeit' architecture of the IG-Farben building, and its dark history. "Kush", by contrast, the ancient Egyptian term for Ethiopia, the cradle of mankind, refers to the provenance of a sound recording of nomadic people chanting and drawing water, which inspired Hoyt to create this polysemous installation: "The simple yet complex quotidian act prompted me to dream of a utopian state, a harmonious zone where we could all exist."

Frankfurt, Goethe-Universität, Campus Westend

43 Hangend Vlak

Ruud Kuijer (Niederlande/The Netherlands) *1959 in Schalkwijk

Unmittelbar vor dem Haupteingang des IG-Farben-Hauses auf dem Frankfurter Campus Westend setzt bei Blickachsen 12 die beinahe acht Meter hohe Betonskulptur „Hangend Vlak“ (Hängende Fläche) von Ruud Kuijer (s. auch S. 34, 38) einen starken Akzent. Auch sie wurde – wie die kleineren Betonarbeiten Kuijers – in einem Stück gegossen. Trotz ihrer Größe und des immensen Gewichts von 13 Tonnen vermittelt die Arbeit den Eindruck von Dynamik und spielerischer Leichtigkeit. Unterschiedliche Pfeiler, Blöcke und Platten scheinen in labilem Gleichgewicht aufeinander zu stehen oder zu liegen, aneinander zu lehnen oder sich – wie die titelgebende ‚Fläche‘ – hängend der Schwerkraft zu entziehen. Die lose Anordnung der Formelemente dieser Skulptur kontrastiert an ihrem Aufstellungsort die strenge Geometrie des Universitäts-Gebäudes. Dabei steht das Material des lichtgrauen Betons der Skulptur im Dialog mit dem gelbbraunen Naturstein der Gebäudefassade. Drei weitere charakteristische Werke Ruud Kuijers sind auf dem Campus-Gelände hinter dem Poelzig-Bau installiert. Wie in Bad Vilbel und in Eschborn, sind auch hier die überlebensgroßen Skulpturen mit den Titeln „Kolomskulptuur IV“, „Staffetta III“ und „Vensterskulptuur I“ zu einer kontrastreichen Gruppe zusammengestellt.

Immediately in front of the entrance to the IG Farben building on the Campus Westend in Frankfurt, the almost eight-metre-high concrete sculpture “Hangend Vlak” (Suspended Surface) by Ruud Kuijer (see also pp. 34, 38) makes a powerful impression. Like Kuijer’s smaller works in concrete, this also was cast in one piece. Despite its size and immense weight of 13 tons, the work conveys an impression of dynamic energy and playful lightness. A variety of pillars, blocks and slabs seem to stand or sit on each other in a precarious balance, to lean on each other or, as suggested by the title, to hang in defiance of gravity. The loose arrangement of formal components in this sculpture contrasts, in its exhibition location, with the strict geometry of the university building. At the same time, the sculpture’s light grey concrete enters into a dialogue with the yellow-brown natural stone of the building’s façade. Three further characteristic works by Ruud Kuijer are installed in the campus grounds behind the Poelzig building. As in Bad Vilbel and Eschborn, here, also, the larger than life-sized sculptures, entitled “Kolomskulptuur IV”, “Staffetta III” and “Vensterskulptuur I” have been placed together to form a richly contrasting group.

44 **Kolomsculptuur IV**

46 **Vensterculptuur I**

45 Staffetta III

Frankfurt, Goethe-Universität, Campus Westend

47 RockStoneShift 235

Arik Levy (Israel) *1963 in Tel Aviv

Der israelische Künstler Arik Levy hat sich bewusst dafür entschieden, bei Blickachsen 12 nicht nur in Bad Homburg und Kronberg auszustellen (s. S. 21, 54), sondern auch auf dem Frankfurter Universitäts-Campus Westend, auf dem das ehemalige Verwaltungsgebäude der IG-Farben an die Rolle des Chemiekonzerns im Zweiten Weltkrieg erinnert: Kunst sei die beste Art Brücken zu bauen, so Levys feste Überzeugung. Seine Arbeit „RockStoneShift 235" hat er neben dem zentralen Campusplatz positioniert, dem kommunikativen Zentrum des Universitätsgeländes. Die Edelstahlskulptur mit ihrer spiegelpolierten und facettenartigen Oberfläche ist in ihrer unteren Hälfte wie durch einen horizontalen Schnitt geöffnet. Dabei zeigt sich die im Titel angegebene Verschiebung in den beiden versetzt aufeinandersitzenden Elementen des Objektkörpers, die sich in einem dynamischen Gleichgewicht befinden. Die Arbeit reflektiert ihr Umfeld in zahllosen Detailansichten, die sich zu einem vielstimmigen, ständig sich transformierenden Gesamtbild verdichten – und die Sinne und den Verstand gleichermaßen aktivieren. Insofern kann Levys Arbeit an diesem Standort auch als Sinnbild für die Hochschule als Schnittstelle zwischen universaler Menschheitserfahrung und wissenschaftlicher Forschung verstanden werden.

For Blickachsen 12, the Israeli artist Arik Levy deliberately chose to exhibit his work not only in Bad Homburg and Kronberg (see pp. 21, 54), but also on the Campus Westend at Frankfurt University, where the former administrative building of the IG-Farben chemical concern stands as a reminder of the role this company played in the second world war: for Levy, art is the best way of building bridges. He has placed his work "RockStoneShift 235" by the central square of the campus, a meeting place at the heart of the university grounds. The larger than life-sized stainless steel sculpture, with its multi-faceted and mirror-polished surface, looks as if it had been cut open horizontally just below the middle. This creates the shift referred to in the work's title, whereby the two parts of the sculpture's body are offset and poised on top of each other in a dynamic equilibrium. The sculpture reflects its surroundings in countless detailed views, which condense into a polyphonic, constantly changing total image – stimulating the senses and the intellect in equal measure. In this respect, Levy's work can also be understood as a symbol for the university as a point of intersection between universal human experience and scientific research.

48 Bronze #65

Hanneke Beaumont (Niederlande/The Netherlands) *1947 in Maastricht

Seit dem Studium der Bildhauerei beschäftigt sich Hanneke Beaumont mit der menschlichen Figur. Die Monumentalskulptur „Stepping Forward“ vor dem Europagebäude in Brüssel hat die Kunstwelt in Europa, Asien und den USA auf ihre Arbeiten aufmerksam gemacht. Meist präsentiert Beaumont ihre überlebensgroßen Figuren aus Terrakotta, Eisen oder Bronze in unangestrengten und nicht-klassischen Posen auf rechtwinkligen Sockeln und Podesten – so auch ihre dauerhaft in Bad Homburg installierte Gruppe „Melancholia I“. Bei Blickachsen 12 bietet der konzentrierte, ruhige Rahmen des Klosters Eberbach der fokussierten Stimmung der neun ausgestellten Bronzeskulpturen einen idealen Rahmen. Balancierend, sitzend oder kniend scheinen die Figuren in ihrer Bewegung innezuhalten. Sind die Körper auch klar definiert, bleiben die Oberflächen schrundig und vage. Sie sind von einfachen Gewändern bedeckt, ohne dass man die Kleidung benennen könnte. Genauso unbestimmt wirken die deutlich modellierten Gesichter, die keine Individualität und keinen Ausdruck zeigen. Beaumont schafft es, durch universale Körperhaltungen individuelle Stimmungen auszudrücken. Dabei thematisiert sie nicht nur das Mensch-Sein. Weil sie die menschlichen Figuren auf Sockeln platziert, interpretiert sie auch die klassische Idee von Skulptur neu.

Since completing her studies in sculpture, Hanneke Beaumont has concerned herself with the human figure. Her monumental work “Stepping Forward”, outside the Europa building in Brussels, attracted the attention of the art world in Europe, Asia and the USA to her works. Beaumont’s larger-than-life figures in terracotta, iron or bronze are mostly presented in relaxed, non-classical poses on rectangular plinths or pedestals, as in her “Melancholia I” group, on permanent display in Bad Homburg. In Blickachsen 12, the calm, meditative environment of the Eberbach Monastery provides the ideal setting for the focused mood of the nine bronze sculptures on display. Balanced, sitting or kneeling, the figures seem frozen in their movement. Though the bodies are clearly delineated, their surfaces seem chapped and vague. They are clothed in simple garments which one can barely identify. Their strikingly modelled faces, betraying no individuality or expression, seem equally undefined. By means of universal bodily postures, Beaumont manages to express the spirit of the individual. In doing so, she thematizes not only the human condition. By placing her figures on pedestals, she also re-interprets the classical idea of sculpture itself.

49 **Bronze #91**

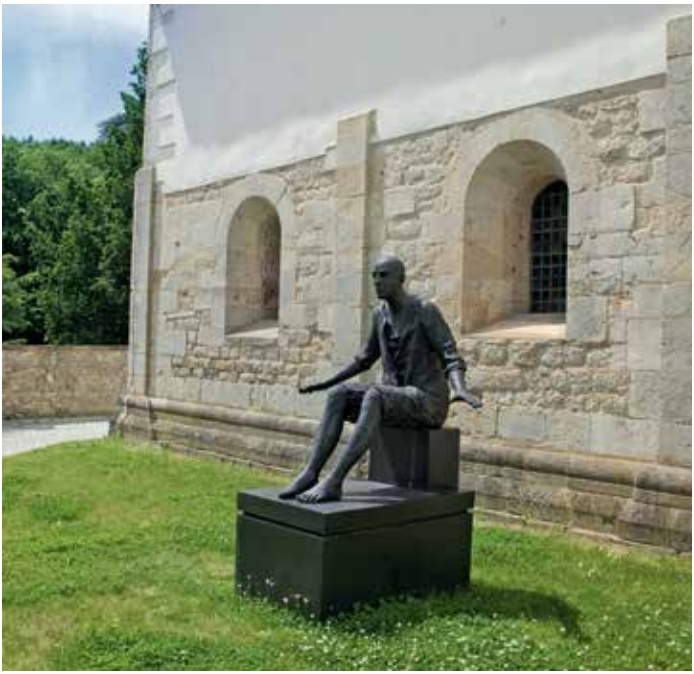
50 **Bronze #93**

51 **Bronze #99**

52 Bronze #118

53 **Bronze #130**

54 **L'Ennui (bronze #73)**



55 **Searching for Balance (bronze #121)**

56 **Stepping Forward (bronze #66)**

57 RockStoneFusion Vertical 170

Arik Levy (Israel) *1963 in Tel Aviv

Arik Levy ist mit seinen unverwechselbaren „Rock Pieces“, die er in verschiedenen Materialien und Dimensionen ausführt, im internationalen Kunstbetrieb fest etabliert. Bei Blickachsen 12 korrespondieren die in Bad Homburg und Frankfurt ausgestellten Werke Levys (s. S. 21, 46) mit drei formal unterschiedlichen Beispielen seiner abstrakten ‚Gesteinsbrocken‘ in Kronberg. Die spiegelpolierten Edelstahl-Skulpturen sind künstlerisch ausgewogene, präzise in Proportion und Richtung austarierte Formfindungen, die von mineralischen, häufig kristallinen Formen inspiriert, jedoch nicht als Abformungen der Natur zu verstehen sind. Je nach Betrachterposition, Lichtverhältnissen und Jahreszeit verändert sich ihr Erscheinungsbild. Auf der Terrasse von Schloss Friedrichshof, in dem heute das Schlosshotel Kronberg untergebracht ist, greift die zweiteilige Arbeit „RockStoneFusion Vertical 170“ dynamisch in den Raum aus und wird durch die Vielfachreflexionen der Umgebung zum Bindeglied zwischen den gebauten und den natürlichen Formen. Im Rosengarten der Schlossanlage hingegen, scheint die Natur im „RockStoneImplosed 207“ mit seinen teils ebenen, teils konkav gewölbten Flächen zu zerfließen. Daneben intensiviert das fein ausbalancierte Gleichgewicht des mehrteiligen „RockTower 131“ die Raumerfahrung des Betrachters.

With his unmistakeable “Rock Pieces” in different materials and sizes, Arik Levy is a firmly established name in the international art world. In Blickachsen 12, his works in Bad Homburg and Frankfurt (see pp. 21, 46) are complemented in Kronberg by three formally diverse examples of his abstract ‘rock pieces’. Levy’s mirror-polished stainless steel sculptures are distinguished by their carefully equilibrated artistic form. Precise in their proportions and structure, they are inspired by mineral, often crystalline, forms, yet are not to be understood as imitations of nature. Their appearance changes, depending on the observer’s viewing position, the light conditions and the time of year. On the terrace of the Friedrichshof castle, now the Schlosshotel Kronberg, the two-section work “RockStoneFusion Vertical 170” dynamically reaches out into space, and with its multiple reflections becomes a connecting link between the built and natural forms of its surroundings. In the castle’s rose garden, by contrast, nature itself seems to dissolve in the alternately flat and curved concave surfaces of his “RockStoneImplosed 207”. Beside it, the finely balanced equilibrium of the multi-part “RockTower 131” intensifies the spatial experience of the observer.

58 RockStoneImplosed 207

59 **RockTower 131**

59 **RockTower 131**

Kronberg, Park Schloss Friedrichshof

60 Ich-Selbstbewußtsein

A.R. Penck

(Deutschland/Germany)
*1939 in Dresden; †2017 in Zürich/Zurich, Schweiz/Switzerland

Am Kronberger Standort der Blickachsen 12 ist auch die großformatige expressive Bronze mit dem Titel „Ich-Selbstbewußtsein“ von A.R. Penck zu sehen. Der Künstler war bereits in der vierten Blickachsen-Ausstellung 2003 mit einer Arbeit im Bad Homburger Schlosspark vertreten. A.R. Penck, eines der Pseudonyme des in Dresden geborenen und 1980 aus der DDR ausgebürgerten Ralf Winkler, ist u. a. mehrmaliger documenta-Teilnehmer und zählt international zu den bekanntesten deutschen Gegenwartskünstlern. Der Maler, Grafiker und Bildhauer wurde vielfach ausgezeichnet und seine Arbeiten sind rund um den Globus in allen großen Museen vertreten. In seiner Malerei entwickelte Penck eine sich aus Strichmännchen und verschiedenen Bildkürzeln zusammensetzende Bildsprache, mit der er häufig die Teilung Deutschlands und die Suche des Individuums nach einer freien Gesellschaft thematisiert. In seinen Skulpturen verleiht Penck den bis zur Zeichenhaftigkeit reduzierten, archaischen Figuren und Piktogrammen aus seinen Gemälden eine überraschende Dreidimensionalität. „Ich-Selbstbewußtsein“ aus dem Jahr 1987 ist ein besonderes Zeugnis hiervon: Wie auf einer Bühne inszeniert Penck mehrere miteinander agierende plastische Elemente und fordert die gedankliche Teilnahme des Betrachters heraus.

At the Kronberg Blickachsen 12 venue, the expressive, large-format bronze work entitled “Ich-Selbstbewußtsein” (I-Self-consciousness) is on display. Penck has previously been seen in the fourth Blickachsen exhibition in 2003, with a work in the Bad Homburg Schlosspark. A.R. Penck is one of the pseudonyms of the artist Ralf Winkler, who was born in Dresden and was expatriated from the GDR in 1980. He has, among other things, frequently been represented at the documenta exhibitions, and ranks internationally as one of the best known German artists of our time. As painter, graphic artist and sculptor he has won numerous awards, and his work has been exhibited in the world’s leading museums. In his painting, Penck developed a pictorial language frequently combining matchstick men and shorthand symbols to thematize the partition of Germany and the individual’s search for a free society. In his sculptures, Penck lends the archaic figures and pictograms from his paintings a striking three-dimensionality. “Ich-Selbstbewusstsein”, created in 1987, bears powerful testimony to this: as if on a stage, Penck assembles his multiple, interacting sculptural elements, challenging the conceptual participation of the observer.

Bad Homburg, Kurpark und Schlosspark

Claudia Comte

1 **Pietro (Italian Bunny 6),** 2016, polierter Marmor, 146 x 113 x 60 cm

Jacob Dahlgren

2 **How Lines Move Between Geometry and Space,** 2016, farbiges Glas, 140 x 45 x 45 cm

3 **How Lines Move Between Geometry and Space,** 2016, farbiges Glas, 140 x 38 x 38 cm

My Ekman

4 **Annual Rings,** 2019, Holzstämme, bemalt, 9 Kubikmeter, Installation mit variablen Maßen

Elmgreen & Dragset

5 **Force Majeure, Fig. 2-4,** 2016, Bronze, 3-teilig, je 109 x 139 x 37 cm

William Forsythe

6 **Backwards,** 2019, Bad Homburger Parkbank mit Schriftzug, 92 x 205 x 64 cm. Ortsspezifisches Werk; Erstfassung 2018 ausgestellt im Middelheimmuseum, Antwerpen

7 **Debut,** 2019, Eifel-Basaltlava mit Schriftzug, 6 x 331 x 34 cm. Ortsspezifisches Werk; Erstfassung 2018 ausgestellt im Middelheimmuseum, Antwerpen

Charlotte Gyllenhammar

8 **Night, Descend,** 2014, Bronze, Ex. 3/3, 240 x 120 x 110 cm

9 **Traum,** 2007, Beton, vergoldetes Silber, 400 x 200 x 200 cm

Jeppe Hein

10 **1-Dimensional Mirror Mobile,** 2019, Spiegel, Stahlseil, Spiegel: ø 75 cm

Satch Hoyt

11 **Kush Yard Totem, Octavian Graphic Score 1,** 2019, 112 Plastikeimer, Stahl-Innengerüst, Klangtext über QR-Code, 8-teilig, je 385 x 28,5 x 28,5 cm, Installation mit variablen Maßen

Sofia Hultén

12 **This, That, Other,** 2015, gefundene Fahrradrahmen, Stahl-Absperrbügel, Farbe, 3-teilig, 103 x 128 x 28 cm; 91 x 128 x 20 cm; 101 x 128 x 28 cm

Leiko Ikemura

13 **Hase-Säule (Hase-Rom),** 1992/2018, Bronze, Ex. e.a. 2/2, 182 x 17 x 17 cm

14 **Hase-Säule (Hase-Rom),** 1992/2018, Bronze, Ex. 1/5, 196 x 17,5 x 17 cm

Kaarina Kaikkonen

15 **There Must Be a Way Out of Here,** 2019, 200 alte Jacketts, Holz- und Stahl-Unterkonstruktion, Installation: 80 cm x 60 cm x 100 m

Per Kirkeby

16 **Laokoon,** 2012, Bronze, Ex. 2/3, 220 x 260 x 75 cm

17 **Stehender Kopf,** 1986, Bronze, Ex. 1/6, 205 x 45 x 70 cm

18 **Torso-Ast,** 1988, Bronze, Ex. 1/6, 208 x 158 x 78 cm

Alicja Kwade

19 **Wächter (Anschauungsvorstellung)** 2013, Carrara-Marmor (180 x 64,5 x 49,7 cm), Rosengranit (90,5 x 109,5 x 59,5 cm), Eiche (196 x 60 x 49,5 cm), Aluminium (182 x 65 x 65 cm), Sandstein (55,5 x 180,5 x 60 cm), 5-teilig, Installation mit variablen Maßen

Arik Levy

20 **Giant Log,** 2019, seewasserbeständiger Edelstahl, spiegelpoliert, 1305 x 134 x 307 cm

Katarina Löfström

21 **Open Source (16:9),** 2019, Aluminiumrahmen, Pailletten-Paneele, 305 x 518 x 10 cm

Ohad Meromi

22 **Stepanova,** 2011, Aluminium, Stahl, 13-teilig, verschiedene Maße, größte Höhe: 265 cm, Installation mit variablen Maßen

Nandipha Mntambo

23 **Sengifikile,** 2009, Bronze, 79,5 x 53 x 25,5 cm

Sirous Namazi

24 **Untitled (fence),** 2016, lackierte MDF-Platten, 100 x 240 x 240 cm

Yoko Ono

25 **Wish Trees for Bad Homburg,** 1996/2019, Künstler-Anleitung, Apfelgarten des Bad Homburger Schlossparks, unbeschriebene Anhängeschildchen, Stifte, Schreibpult, Installation mit variablen Maßen

Leunora Salihu

26 **Bogen,** 2019, Aluminiumguss, Ex. 3/3, 204 x 45 x 30 cm

27 **Urraum,** 2019, Accoya-Holz, HPL-Platten, Ex. 2/2, 218 x 323 x 200 cm

Sean Scully

28 **Dale Stone Stack,** 2018, Yorkshire-Sandstein, 400 x 100 x 100 cm

Anne Thulin

29 **Double Dribble IV,** 2019, Textil, Vinyl, 6-teilig, je: ø 180 cm, Installation mit variablen Maßen

James Webb

30 **There's No Place Called Home (Bad Homburg),** 2019, Lautsprecher, Mediaplayer, Verstärker, verschiedene Kabel, Audio (Gesang eines Maori-Glockenhonigfressers), Installation mit variablen Maßen

Winter/Hoerbelt

31 **Donnerstags ist alles gut,** 2019, 900 Getränkekisten GDB (Sonderfarbe), diverse Materialien, 440 x 400 x 1125 cm

Fredrik Wretman

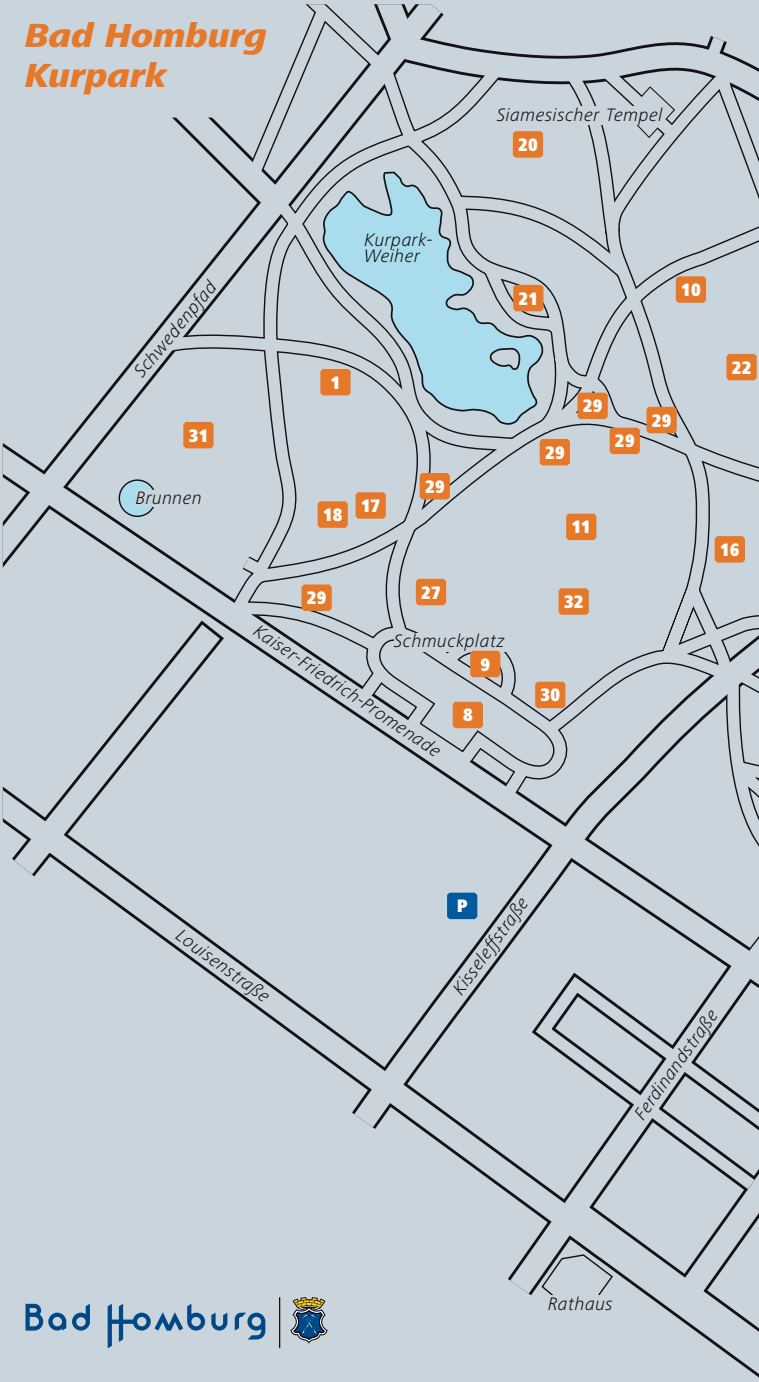
32 **Big Half Foot,** 2016, Bronze, Ex. 2/7, 240 x 221 x 130 cm

David Zink Yi

33 **Washingtonia,** 2018, Edelstahl, 520 x 100 x 100 cm

34 **Washingtonia,** 2018, Edelstahl, 460 x 100 x 100 cm

Bad Homburg Kurpark



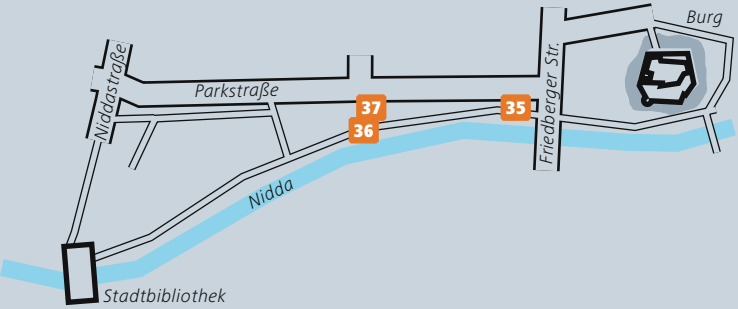
Bad Homburg

©2019 Stiftung Blickachsen gGmbH,
Bad Homburg v.d.Höhe

Bad Vilbel

Ruud Kuijer

35 **Kolomsculptuur II,** 2007-2008, Stahlbeton, 215 x 104 x 130 cm
36 **Staffetta I,** 2014, Stahlbeton, 342 x 159 x 147 cm
37 **Vensterscultpuur II,** 2006-2008, Stahlbeton, 282 x 159 x 160 cm



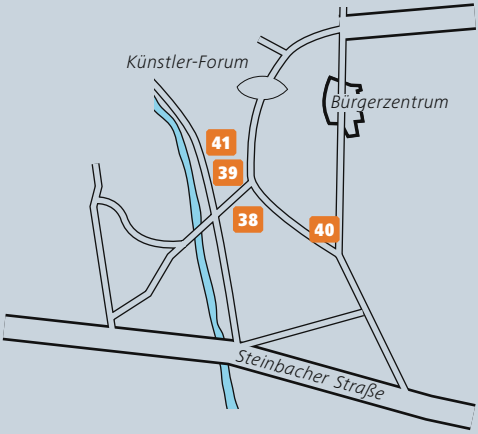
Eschborn
Skulpturenpark Niederhöchstadt

Satch Hoyt

38 **Kush Yard Totem, Octavian Graphic Score 2,** 2019
112 Plastikeimer, Stahl-Innengerüst, Klangtext über QR-Code, 8-teilig, je 385 x 28,5 x 28,5 cm, Installation mit variablen Maßen

Ruud Kuijer

39 **Ohne Titel,** 2015-2016, Stahlbeton, 155 x 96 x 109 cm
40 **Staffetta II,** 2014, Stahlbeton, 320 x 158 x 125 cm
41 **Vensterscultpuur V,** 2008, Stahlbeton, 203 x 160 x 197 cm



Frankfurt
Goethe-Universität, Campus Westend

Satch Hoyt

42 **Kush Yard Totem, Octavian Graphic Score 3,** 2019
112 Plastikeimer, Stahl-Innengerüst, Klangtext über QR-Code, 8-teilig,
je 385 x 28,5 x 28,5 cm, Installation mit variablen Maßen

Ruud Kuijer

43 **Hangend Vlak,** 2016-2017, Stahlbeton, 790 x 260 x 350 cm
44 **Kolomsculptuur IV,** 2016-2017, Stahlbeton, 281 x 124 x 87 cm
45 **Staffetta III,** 2014, Stahlbeton, 378 x 167 x 125 cm
46 **Vensterscultpuur I,** 2006-2008, Stahlbeton, 229 x 154 x 135 cm

Arik Levy

47 **RockStoneShift 235,** 2017, seewasserbeständiger Edelstahl, spiegelpoliert,
235 x 120 x 115 cm

a Alfred Haberpointner
Kopf im Kopf, 2017

b Fritz Klimsch
Am Wasser, 1929

c Jaume Plensa,
Body of Knowledge, 2010

Kloster Eberbach

Hanneke Beaumont

48 **Bronze #65,** 2003, Bronze, Stahl, Ex. 4/8, Figur: 125 x 95 x 122 cm
49 **Bronze #91,** 2008, Bronze, Eisen, Ex. 1/6, Figur: 116 x 85 x 85 cm
50 **Bronze #93,** 2009, Bronze, Eisen, Ex. 1/6, Figur: 116 x 51 x 93 cm
51 **Bronze #99,** 2009, Bronze, Eisen, Ex. 1/6, Figur: 153 x 78 x 86 cm
52 **Bronze #118,** 2013, Bronze, Beton, Ex. 1/6, Figur: 140 x 55 x 155 cm
53 **Bronze #130,** 2016, Bronze, Stahl, Ex. 3/6, Figur: 161 x 78 x 78 cm
54 **L'Ennui (bronze #73),** 2007, Bronze, Stahl, Ex. 1/7, 300 x 95 x 106 cm
55 **Searching for Balance (bronze #121),** 2013, Bronze, Ex. 2/6, Figur: 146 x 165 x 118 cm
56 **Stepping Forward (bronze #66),** 2003, Bronze, Ex. 5/6, Figur: 253 x 101 x 105 cm

Die Skulpturen der Blickachsen 12 sind in den frei zugänglichen Außenbereichen der Klosteranlage zu sehen.
Informationen zum Besuch von Kloster Eberbach auf www.kloster-eberbach.de (Tel. Klosterkasse: 06723 - 9178-115).

Kronberg
Park Schloss Friedrichshof

Arik Levy

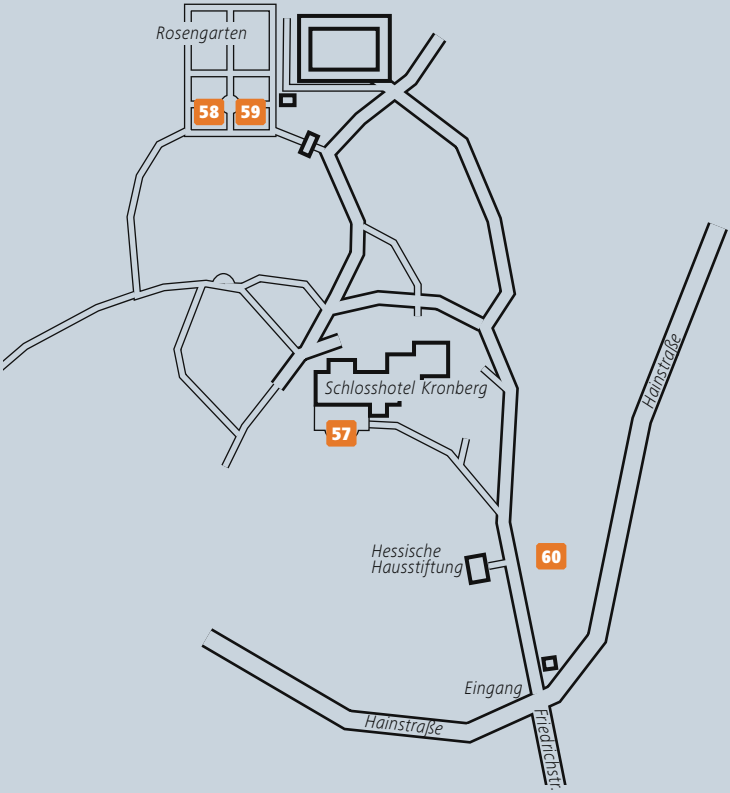
57 **RockStoneFusion Vertical 170,** 2017, seewasserbeständiger Edelstahl, spiegelpoliert, Ex. 1/3, 170 x 110 x 108 cm

58 **RockStoneImplosed 207,** 2018, seewasserbeständiger Edelstahl, spiegelpoliert, 207 x 70 x 70 cm

59 **RockTower 131,** 2016, seewasserbeständiger Edelstahl, spiegelpoliert, 131 x 122 x 84 cm

A.R. Penck

60 **Ich-Selbstbewußtsein,** 1987, Bronze, Ex. 4/5, 278 x 245 x 255 cm



Öffentliche Führungen in Bad Homburg

Angebot mit den Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern des **Blickachsen-Vermittlungsteams** im Zeitraum **27. Mai – 6. Oktober.**

Die **Gebühr** für **alle öffentlichen Führungen** beträgt 8 Euro pro Person (eine Ausstellungsbroschüre kostenfrei inklusive).
Eine **Anmeldung ist nicht erforderlich.**

Überblicksführungen im Kurpark

Donnerstags, 18.30–20.00 Uhr
(an Feiertagen: 11.00–12.30 Uhr)

Sonntags und an Feiertagen, 11.00–12.30 Uhr
(Feiertage: Do., 30. Mai / Mo., 10. Juni / Do., 20. Juni / Do., 3. Oktober)

Treffpunkt für alle Führungen im Kurpark: auf dem Schmuckplatz vor dem Denkmal der Kaiserin Friedrich (gegenüber Kaiser-Friedrich-Promenade 55, 61348 Bad Homburg).

Überblicksführungen im Schlosspark

Sonntags (außer 1.9.) **und an Feiertagen, 15.00–16.30 Uhr**
ACHTUNG: Keine Führung im Schlosspark am Sonntag, den 1. September!
(Feiertage: Do., 30. Mai / Mo., 10. Juni / Do., 20. Juni / Do., 3. Oktober)

Treffpunkt für alle Führungen im **Schlosspark:** an der großen Zeder im Schlossgarten (Eingang Dorotheenstraße / Löwengasse, 61348 Bad Homburg)

Themenführungen

Träume, Bäume und Skulptur. Raumkonzepte in der Gegenwartskunst
Dienstags, 18.00 – 19.30 Uhr
Treffpunkt: Schmuckplatz im Kurpark

INTERaktion. Die Skulptur und ich
An vier Samstagen, jeweils **15.00 – 16.30 Uhr:**
15. Juni (im Schlosspark), Treffpunkt: große Zeder
20. Juli (im Kurpark), Treffpunkt: Schmuckplatz
17. August (im Schlosspark), Treffpunkt: große Zeder
21. September (im Kurpark), Treffpunkt: Schmuckplatz

Kinder-Ferienkurse

Ferienkurse für Kinder von 6 bis 12 Jahren, täglich 10.00 – 13.30 Uhr:
Montag, 1. Juli – Freitag, 5. Juli
Mittwoch, 7. August – Freitag, 9. August

Informationen und **Anmeldung** bei der Stiftung Blickachsen:
E-Mail: fuehrungen@blickachsen.de, Telefon: 0 61 72 - 6 81 19 46
www.blickachsen.de

Individuelle Gruppenführungen

Eigene Führungen für private Gruppen, Firmen oder Vereine (auf Deutsch oder auf Englisch) können für **alle Standorte** der Blickachsen 12 und für jeden Anlass gebucht werden (mit der Familie, mit Freunden und Nachbarn, im Rahmen von Geburtstagen oder Hochzeiten, als Betriebsausflug, zur Teambildung oder als besonderes Geschenk).

Führungen für Kitas, Schulklassen und private Kinder- und Jugendgruppen (auch an Geburtstagen) vermitteln altersgerecht einen unbeschwerten Zugang zur zeitgenössischen Kunst in den Parks. Das **Programm** der buchbaren Rundgänge und interaktiven Führungen **für verschiedene Altersstufen** finden Sie auf **www.blickachsen.de.**

Buchungen über die Stiftung Blickachsen:
E-Mail: fuehrungen@blickachsen.de, Telefon: 0 61 72 - 6 81 19 46

Kinder-Blickachsen 5

22. Juni – 13. Juli 2019
Eine Veranstaltung der Kinderkunstschule Bad Homburg

Doppelausstellung mit Arbeiten von rund 230 Kindern in der Stadtbibliothek Bad Homburg und der Orangerie im Schlossgarten.

Eröffnung: Samstag, 22. Juni, 14.00 Uhr, in der StadtBibliothek Bad Homburg

Informationenen: Kinderkunstschule Bad Homburg, Telefon: 0 61 72 - 94 23 90,
E-Mail: fantasie@kinderkunstschule-hg.de,
Internet: www.kinderkunstschule-hg.de

Blickachsen-Angebot der VHS Bad Homburg

Führungen im Kurpark: So., 2. Juni (16.00-17:30 Uhr) / So., 14. Juli (18.00-19.30 Uhr) / So. 25. August (18.00-19.30 Uhr) / So., 15. September (17.00-18.30 Uhr)
Treffpunkt: Schmuckplatz im Kurpark. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.
Blickachsen-Rundfahrten: Sa., 6. Juli / Do., 22. August (jeweils 8.30-19.00 Uhr)
Blickachsen – Kunst in der Natur fotografieren: Mi., 19. Juni (18.00-21.45 Uhr)
Informationen: Telefon: 0 61 72 - 2 30 06, Internet: www.vhs-badhomburg.de

Informationen

Ausführliche Informationen zur Ausstellung sowie zu allen Führungen und Begleitveranstaltungen finden Sie im Internet auf **www.blickachsen.de**

Der **Minikatalog Blickachsen 12** im Taschenformat (dt./engl.) ist gegen eine Schutzgebühr von 2 Euro u. a. an folgenden Orten erhältlich:
Bad Homburg: Tourist Info + Service im Kurhaus (Louisenstr. 58, Tel.: 06172 - 178 37 10 bis 37 13); Museumsshop im Schloss; Jakobshallen (Dorotheenstraße. 5, Tel.: 06172 - 681 19 46); **Bad Vilbel:** Kartenbüro gegenüber der Burg (Klaus-Havensteinweg 1, Tel.: 06101 - 55 94 55); **Kloster Eberbach:** Klosterkasse (Tel.: 06723 - 9178-115).

Der reich bebilderte **Ausstellungskatalog Blickachsen 12** (dt./engl.) mit einem Text von Elisabeth Millqvist erscheint im Herbst 2019. Alle Blickachsen-Kataloge sind bei der Stiftung Blickachsen telefonisch unter 0 61 72 - 6 81 19 46 oder auf **www.blickachsen.de** erhältlich.

Hauptförderer / Main Supporters:
Blickachsen 12 wird ermöglicht durch die Förderung von /
Blickachsen 12 is made possible through the generous support of
Deutsche Leasing AG, Freunde der Blickachsen, KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Kulturfonds Frankfurt RheinMain gGmbH, Stefan Quandt, UBS Europe SE

Deutsche Leasing

FREUNDE der BLICKACHSEN

KPMG

KULTURFONDS Frankfurt RheinMain

STEFAN QUANDT

UBS

Weitere Förderer / Further Supporters:
Arnold AG, Commerzbank AG, DIC Asset AG, FERI AG,
François-Blanc-Spielbank GmbH, Frankfurter Volksbank eG, KanAm Grund Group,
Willy A. Löw AG, Stiftung Historischer Kurpark Bad Homburg v.d.Höhe

ARNOLD

COMMERZBANK Die Bank an Ihrer Seite

DIC

FERI®

François Blanc Spielbank Bad Homburg seit 1841

Frankfurter Volksbank

KanAm Grund Group

Löw AG 1919–2019

Stiftung Historischer Kurpark Bad Homburg v. d. Höhe